

حكومة اقليم كردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والطبوعات

تاريخ الحضارات

للفيف العاشر الادبي

تأليف : د. محمد صالح الزبياري
د. قادر محمد پشدهري
د. زرار صديق توفيق

المراجعة العلمية : د. قادر محمد پشدهري
د. عبد الحكيم احمد مام بكر

الطبعة الحادية عشر ٢٠١٥ ميلادية ٢٧١٥ كوردية ١٤٣٦ هجرية

الإشراف العلمي: عبيد خضر فتح الله
المشرف الفني على الطبع: عثمان پیرداود — ثاری محسن احمد
التصميم الداخلي والغلاف: زاگروس محمود عرب
التنقيح الفني: ثاری محسن احمد

المقدمة

يسرنا أن نضع بين أيدي طلبتنا الاعزاء في إقليم كوردستان العراق والطلبة الكورد خارج الاقليم الذين يدرسون باللغة الكوردية كتاب تاريخ الحضارات الذي يتناول البدايات الاولى للحضارة البشرية وتطورها عبر العصور التاريخية حتى وصلت الى مستواها الحالي من الرقي، متمثلة بعصر الثورة المعلوماتية عن طريق الكمبيوتر والانترنت، فبات حاضراً جديراً بأن نسميه بعصر العولمة.

الفصل الاول

أ/ الحضارة

تعريف الحضارة: لم يتفق الباحثون على إعطاء تعريف دقيق للحضارة، فثمة مصطلح culture الذي يعني الثقافة ومصطلح (civilization) الذي يعني المدنية او التمدن. ويشير مصطلح حضارة (شارستانيهت) في اللغة الكوردية الى التمدن يعني به سكان المدن واسلوب معيشتهم، الا أنه يفيد بالمعنى الواسع السكان المستقرين كافة في المدن والريف.

اشار بعض الباحثين بان الحضارة عبارة عن الجوانب المعنوية للسكان وذكر اخرون بانها تعني الجوانب المادية. ويمكن اعطاء الحضارة التعريف الاتي:

الحضارة عبارة عن جميع المنجزات التي حققها الانسان في مجال الفكر والثقافة والفن وال عمران وما حققه من المنجزات في حقل الحياة الاقتصادية من زراعة وتجارة وصناعة وتطوير طرق المواصلات ووسائل الاتصالات. وعند دراسة التاريخ الحضاري ينبغي ان نأخذ بنظر الاعتبار مايلي:

لولا: الحضارة الانسانية الحالية التي نعيش في كنفها ونتمتع بمنجزاتها، نمت وتطورت بصورة تدريجية و بطيئة وترجع جذورها الى الاف السنين.

ثانياً: ساهمت شعوب العالم كافة في بناء الحضارة الانسانية بنسب متفاوتة.

ثالثاً: اقتبست شعوب العالم العديد من المظاهر الحضارية من بعضها البعض

رابعاً: انتشرت المظاهر الحضارية بين شعوب العالم بسرعة وبقيت متأصلة لديها لفترات متباينة.

خامساً: لعبت البيئة الطبيعية دوراً بارزاً في نشوء الحضارات ومدى تطورها ونوعية المظاهر الحضارية ومدى انتشارها.

سادساً: ترجع جذور العديد من المظاهر الحضارية، لاسيما العادات والتقاليد وأنماط من السلوك الى العصور الماضية.

سابعاً: تتغير بعض المظاهر الحضارية او تتلاشى بالتدريج تبعاً لتغير المجتمع البشري.

ثامناً: ينبغي ابعاد الصفة المحلية او الوطنية او القومية او الاقليمية عن المنجزات الحضارية لانها تتسم بالشمولية والتوسع والانتشار بين شعوب العالم ومن المفضل اعطاء تلك المنجزات الصفة الانسانية ونطلق على المنجزات الحضارية التي حققها الانسان عبر تاريخه بالحضارة الانسانية بغض النظر عن المكان والزمان وتكون الاديان أساس الحضارات وهذا لايعني لحال من الاحوال عدم وجود خصوصية لبيئة حضارية معينة تميزها عن أخرى.

ب/ حضارة كوردستان

الثورة الزراعية: عاش الانسان في جبال كوردستان منذ أقدم العصور (قبل اكثر من ٦٠ الف سنة)، متخذاً من كهوفها مسكناً له واعتاد على الصيد وجمع ثمار الاشجار ويزور النباتات وعاش حياة بدائية متنقلة بعيدة عن التحضر لفترة طويلة جداً. وبعد ان اهتمدى الى الزراعة في حدود الالف التاسع قبل الميلاد، تغيرت حياته وبدأ يميل الى الاستقرار وبنى له بيتاً قرب حقله الزراعي وتجمعت عدة بيوت لتشكل نواة القرى الزراعية وتلك هي بداية الحضارة.

وتعد تلك القرى الزراعية في براري كوردستان اولى المراكز الحضارية في العالم، ويمكن اعتبار قرية چهرمؤ قرب جمجمال الحالية نموذجاً لتلك القرى. عاصر سكان چهرمؤ، فلاحون اخرون في قرية نمريك جنوب ناحية فايدة (فهيدى) في محافظة دهوك.

مارس سكان القرى الزراعية الاولى زراعة الحبوب مثل القمح والشعير والعدس، حيث عثر على حبوب متفحمة في چهرمؤ، وبنوا بيوتهم من الطين والحجر واهتموا بتدجين الاغنام والماعز والابقار وطوروا الاتهم وادواتهم الزراعية والمنزلية، اذ استخدموا في صناعتها بالاضافة الى الحجر العظام والطين والقيز. ثم ظهرت صناعة الاواني الفخارية والمناجل الفخارية والمغازل الفخارية ودخل الانسان بذلك طور صناعة الفخار.

واختصت المرأة بالاعمال المنزلية وتربية الاطفال وكان الرجل مسؤولاً عن توفير الطعام ويعمل في حقله الزراعي ويتعاون مع أقرانه، لحماية الحقول والقرية وظهر بالتدريج حب التملك والسيطرة. وبسبب حاجة الزراعة الى الالات والادوات باستمرار بغية تطوير الانتاج، اختص بعض الناس بعمل تلك الالات

والادوات، فضلاً عن تطوير الحاجات المنزلية لذا ظهر نوع من التخصص في العمل حيث اختص بعض الناس بانتاج تلك الالات والادوات واتاح ذلك التخصص ظهور خاصية المبادلة عن طريق المقايضة اذ كان صانع الالات والادوات يبادل ما يعمله مع المزارعين بكمية معينة من الحبوب عن كل الة وهكذا ظهرت التجارة واصبح الشعير او الصوف وسيطاً للتبادل التجاري، لان الانسان لم يعرف استخدام النقود حتى القرن السادس ق.م.

واذا ما اعتبرت عمل الات والادوات نوعاً من الصناعة، يمكن القول بان الاهتمام الى الزراعة تعد ثورة اقتصادية ادت الى قيام الصناعة والتجارة وعمليات التبادل ونقل البضائع والمنتجات من منطقة الى اخرى، مما ادى الى



الاهتمام بوسائل وطرق النقل، ثم التفكير جدياً في وجود وسيلة للمبادلة فاصبح الفضة وسيطاً للتبادل لفترة طويلة، ثم فكر الانسان باستخدام النقود

ونجح ملك مملكة ليديا في آسيا الصغرى كراسوس (قارون) (٥٦٠ - ٥٤٦ ق.م) في ان يسك النقود من الفضة والذهب ثم عم استخدامها في مناطق العالم الاخرى.

وكان الانسان بحاجة الى حماية القرية والحقول الزراعية من الحيوانات الغير غير المدجّنة او من افراد المجموعات البشرية غير المستقرة، فظهرت الحاجة الى صناعة الاسلحة للدفاع عن القرى الزراعية وحقولها وكذلك اقامة تحصينات الدفاعية من اسوار وخنادق، فضلاً عن تعاون الرجال في ذلك الجانب. فظهرت اولى بوادر اعداد قوة مسلحة او ما يعرف بالجيش في الوقت الحاضر.

ويحق لنا أن نسأل: لماذا ظهرت الزراعة في براري كوردستان قبل غيرها من مناطق العالم الاخرى؟ والجواب هو: ان الظروف البيئية الملائمة من التربة ومياه الامطار، ساعد على نمو الحبوب البرية في وديان كوردستان الخصبة، وكان الانسان يجمع تلك الحبوب ليقعات عليها ومن المحتمل جداً ان بعض تلك الحبوب سقطت بالقرب من مناطق اقامته ونمت بالقرب منه فجلب ذلك انتباه الانسان وانتبه الى عملية النمو، ثم قام بزراعتها. ويعتقد بان المرأة هي التي اكتشفت تلك العملية للمرة الاولى لانها كانت تقوم بجرش الحبوب البرية وتنظيفها وطحنها واعداد الطعام منها. اما في المناطق الاخرى من العالم مثل وادي النيل، فأنها لم تحظ بنمو الحبوب البرية فيها، لذا سبق سكان كوردستان القدماء الاخرين في الاهتمام الى الزراعة ويمكننا الاعتبار الاهتمام الى الزراعة بالثورة الزراعية او الانقلاب الزراعي؟ **الجواب:** لان الاهتمام الى الزراعة غير مسار الحياة البشرية، اذ ساعدت على استقرار الانسان ونباء القرى التي انتشرت وتوسعت مع مرور الزمن ونشأت المدن وتكونت العلاقات الاجتماعية ودفعت بالانسان الى حياة التحضر. بمعنى اخر اصبح الزراعة مفتاحاً لبناء الحضارة، غيرت مجرى الحياة الانسان لذلك يمكن اطلاق صفة الانقلاب عليه مثلما اطلق مصطلح الانقلاب على قيام الصناعة في اوربا في القرن الثامن عشر الميلادي.

انتشار القرى الزراعية: انتشرت القرى الزراعية باتجاه جنوب كردستان مثل

قرية حسونة في جنوب مدينة الموصل التي عاصرت قرية شمشارة في سهل رانية وتل الصوان قرب سامراء وچوخه مامى قرب مندلي. وبدأت المراكز الحضارية تنتشر في وسط وجنوب العراق والمناطق المجاورة. وفي الفترة اللاحقة (الالف السادس ق.م) عثر على قرى زراعية في غرب كردستان مثل تل حلف على نهر الخابور في سوريا والاريجة في نينوى وتپه سراب قرب كرماشان في شرق كردستان. وفي النصف الثاني من العصر الحجري المعدني (٥٦٠٠ - ٣٥٠٠ ق.م) ظهرت القرى الزراعية في جنوب العراق ومنها مراكز تل العبيد وتل الحاج محمد. ورافق انتشار القرى الزراعية تطور حضاري ملموس تمثل في عدة جوانب منها: حفر قنوات الري، حيث عثر في چوخه مامى على شبكة منها، كما ظهر نوع من العبادة لدى الانسان، فقد عثر اثناء التنقيبات الاثرية، على دمي طينية تمثل الالهة الام في چهرمؤ وتپه سراب والاريجية وتم تقديسها باعتبارها رمز التكاثر. وتم العثور على ادوات استخدمتها النساء للزينة، مصنوعة من الحجارة والاصداف والعظام. وشاع استخدام المعادن في اواخر الالف السادس ق.م. وتم العثور على ادوات مصنوعة من المعادن في تل حلف وتپه گورا، حيث تم العثور على ادوات الخزاف في صناعة الاواني الفخارية وتمت صناعة الاختام الاسطوانية في اواخر العصر الحجري المعدني وتم بناء المعابد في جنوب العراق وفي تپه گورا وامتدى الانسان الى الكتابة الصورية في جنوب العراق في حدود (٣٢٠٠ ق.م) واصبحت تستخدم في تدوين الحوادث في حدود سنة ٢٨٥٠ ق.م وبذلك بدأت مرحلة العصور التاريخية.

٢ - سكان كوردستان:

اشارت الكتابات السومرية والاكديّة في الالف الثالث ق.م. الى سكان كوردستان القدماء وسميت كوردستان في تلك الكتابات (ببلاد سوبارتو) واطلق على سكانه تسمية (السوباريين) او (السوبارتيين)، كما اطلقت عليهم تسميات اخرى مثل (اللولوبيين) و(الگوتيين) وفي الفترات اللاحقة ورد اسم (الخوريين) و(الكاشيين) و(الميتانيين). وفي الالف الاول ق.م اشارت الكتابات البابلية والاشورية الى الاورارتيين والميديين والمانيين والزكرتو.

اختلط سكان كوردستان بعضهم مع البعض الاخر ومع الاقوام المجاورة وتعرضت ارضهم لغارات وغزوات السومريين والبابليين والاشوريين ثم لغزوات الفرس والاغريق واورد المؤرخ الاغريقي زينفون اسم الكورد في كتابه (Anabasis) - نحو الشمال - سنة ٤٠١ ق.م.

وبغية المام الطلبة بمنجزات اجدادهم القدماء سيتم التطرق الى الاقوام الكوردستانية ودورهم الحضاري بايجاز .

اولاً: اللولوبيون

ورد اسمهم في الكتابة المسمارية بهيئة لولوبي - لولومي - لولو. وتعد منطقة شهرزور موطنهم الاصلي، ثم انتشروا نحو الجنوب وسيطروا على المناطق المحيطة بنهر سيروان (ديالى) وسفوح جبال زاگروس الغربية وانتشروا في جنوب كورستان واختلطوا مع الگوتيين في المناطق الواقعة الى الشرق من نهر الزاب الصغير.



مسلة النصر
نرام سين

تعرض اللولوبيون لهجمات الدولة الاكدية حيث هاجم الملك الاكدي نرام سين (٢٢٩١ - ٢٢٥٥ ق.م) منطقة شهرزور وترك مسلة في ممر جبلي بـ(دربندي گاور) قرب قرداغ بسبب وجود تلك المنحوتة سميت بهذا الاسم. وتصور المنحوتة الصخرية انتصار الملك الاكدي على اللولوبيين. ويبدو ان الحرب كان سجلاً بين الطرفين، حيث تشير الادلة التاريخية بان ملك اللولوبيين أنوبانيني الحق الهزيمة بجيش الملك نرام سين، وترك ذلك الملك منحوتة في منطقة سربيل زهاو وهو يلبس التاج

الملكي ويظهر واقفاً أمام الألهة عشتار ليشكرها على دعمها له حسب إعتقادهم في ذلك الوقت.

ثانياً: الكوتيون

إستقر الكوتيون في إقليم كردستان العراق وبرز دورهم التاريخي في أواخر الالف الثالث ق.م، بعد أن إنتشروا في المناطق السهلية الممتدة من الزاب الصغير وحتى نهر ديالى وأصبحت أرابخا (كركوك الحالية) من أهم مراكزهم، ثم

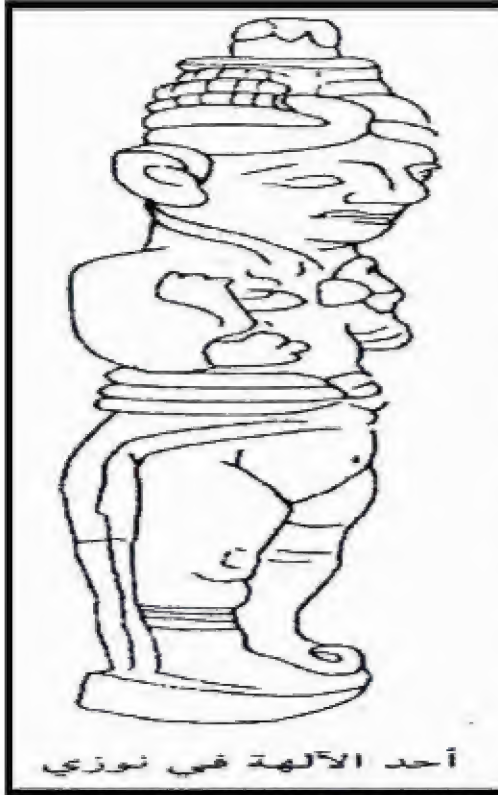
سيطروا على كل العراق عندما رأوا ضعف الدولة الأكديّة وحكموا العراق نحو (١٢٥) سنة حيث بلغ عدد ملوكهم حسب قائمة جداول الملوك السومرية (٢١) ملكاً وكان معدل حكم ملوكهم ست سنوات فقط مما يدل على أنه كان يتم إنتخاب الملك أو إختباره لفترة قصيرة.

وسمح الكوتيون للسومريين الأحتفاظ بنظمهم وإدارتهم ومنحهم إدارة ذاتية لشؤونهم، مقابل الاعتراف بالسيادة الكوتية، إذا تشير الكتابات السومرية الى وجود عدد من السلالات السومرية في جنوب العراق أثناء الحكم الكوتي ومن أهمها سلالة لكش الثانية التي إشتهرت بأمرها (گوديا) ونشاطاته الاقتصادية في مجال التجارة و العمران.

ضعف الحكم الكوتي في وسط العراق وإنسحبوا تحت ضغط السومريين العسكري بالتدريج باتجاه الشمال واستقروا في مركزهم الرئيسي كركوك (أرابخا).

ثالثاً : الخوريون

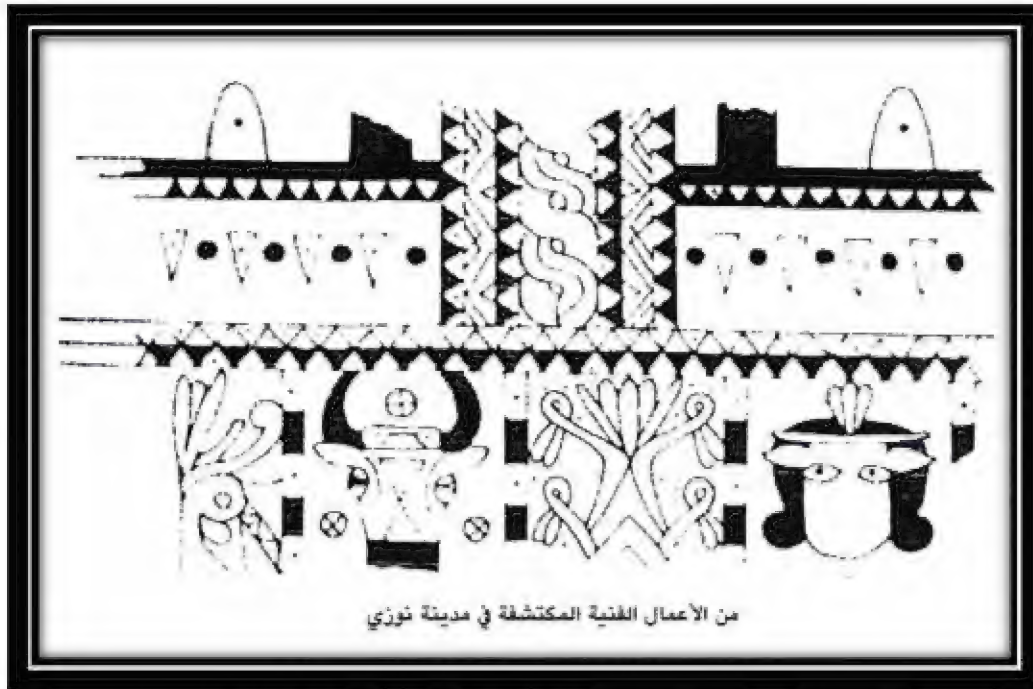
برز دور الخوريين (الخوريين كما ورد إسمهم في التوراة) في كوردستان بصورة خاصة و الشرق الأدنى بصورة عامة، في الالف الثاني ق.م حيث إنتشروا في معظم مناطق الشرق الأدنى، لاسيما في غرب كوردستان. وأصبحت أرابخا ونوزي (كركوك) من أبرز مراكزهم ونجحوا في تأسيس عدد من الإمارات في نينوى وأورفة ورأس العين.



لعب الخوريون دوراً كبيراً في نقل المظاهر الحضارية بين مناطق الشرق الأدنى، فقد هيمنوا على التجارة وبرز دورهم الاقتصادي بوضوح، لأنهم لم يميلوا الى الحرب. وكانت مدينة نوزي (جنوب غرب كركوك الحالية) مركزاً مهماً للخوريين إذ عثر على قصر ملكي أثناء القيام بالتنقيب عن الآثار في الموقع، فضلاً عن بيوت السكن وطرق واسعة ومظاهر حضارية عديدة.

عثر في نوزي على خارطة مرسومة

على لوح طيني، تظهر عليها الجبال والانهار والمدن واسوارها والطرق الرئيسية، كما عثر على مئات من اللوحات الطينية، دونت بالخط المسماري واللغة الاكدية، يظهر اثر اللغة الخورية واضحاً عليها. وتشير تلك الكتابات الى اهمية الزراعة لسكان نوزي، بدليل تطرقها الى ملكية الارض وعند دراسة الباحثين لكتابات نوزي عرفوا بانه كان في نوزي عدد من الاشخاص المتنفذين الذين كانوا يملكون مساحات واسعة من الاراضي الزراعية واستنتجوا بانه نشأ في نوزي نظام انتاجي سموه بالنظام الاقطاعي (Feudal system) وهو نظام انتاجي اكثر تطوراً من نمط الانتاج العبودي الذي كان سائداً في وسط وجنوب العراق.



تمتعت نوزي واربخا بنوع من الاستقلال الذاتي في معظم فترات تاريخها اذ لم تخضع بشكل مباشر لسيطرة الاشوريين بل كانت تدفع لهم الجزية وكان نظام الحكم السائد في نوزي مشابهاً للنظام السائد في مدن العراق الاخرى حيث كان للملك دور كبير وهو بمثابة نائب الأله، يساعده في إدارة الدولة عدد من المقربين به، يشرفون على الشؤون المالية و الادارية و الاقتصادية. وإهتم ملوك نوزي بنشر العدالة، اذ يشير أحد النصوص الى حضور الملك إحدى المحاكمات.

رابعاً : الدولة الميتانية (١٥٠٠ – ١٢٧٥ ق . م) :

شهد الألف الثاني ق.م هجرة الاقوامالهندو - الاوربية الى منطقة الشرق الادنى وانتشروا في كوردستان و إيران و آسيا الصغرى و اندمجوا مع سكانها وجلبوا معهم مظاهر حضارية ساعدتهم على إنتقال السيادة إليهم في مناطق عدة. ومن

أبرزت تلك المظاهر الحضارية إستخدام الخيول و العربات ذات العجلات الدائرية و السيوف المقوسة. فنشأت كيانات سياسية جديدة من أبرزها الدولة الميتانية. تأسست الدولة الميتانية في غرب كردستان و عرفت عاصمتها باسم واشوكاني (يعتقد بأنها كانت تقع بالقرب من مدينة رأس العين (سهروكاني) الحالية في غرب كردستان - سوريا -)، وتوسعت حتى سيطرت على جميع سوريا، كما خضع الاشوريون لحكمهم لأكثر من مائة سنة وإمتد حكمهم شرقا ليشمل معظم كردستان بما فيه أرابخا و نوزي.

العلاقات الدولية

ساعد الميتانيون و الكاشيون على تغيير العلاقات القائمة بين القوى السياسية في منطقة الشرق الأدنى حيث حل التفاهم و السلام و التحالف محل الحرب و بدأت صفحة من العلاقات الدبلوماسية بين دول الشرق الأدنى بعيدة عن العنف و الحرب.

أقام الميتانيون علاقات جديدة مع مصر و تحالف ملوكها مع فراعنة مصر و تبادل الجانبان الرسائل و الهدايا (كتبت تلك الرسائل باللغة الاكدية و الخط المسماري و كتبت إحداها باللغة الخورية) و تزوج فرعون مصر أمنحوتب الثالث (١٤٠٥ - ١٣٦٧ ق . م).

من الاميرة الميتانية تشواتا أو تيدوخيبا (نفرتي- سميت في مصر باسم (نفرتي) أي المرأة الجميلة) وبعد وفاته تزوجت من أمنحوتب الرابع - أخناتون (١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق . م).

ومن يقرأ الرسائل التي أكتشفت في العمارنة عاصمة أخناتون فرعون مصر سيدرك مدى تطور العلاقات السياسية الدولية وما رافقها من تبادل الهدايا. و ضعفت الدولة الميتانية و تعرضت لهجمات الاشوريين و هجمات الملوك الحثيين (ملوك آسيا الصغرى) و إنتهى دورهم السياسي بعد حكم زاد عن مائتي سنة.

خامساً : الكاشيون

تعد لورستان الموطن الاصلي للكاشيين. برز دورهم في الالف الثاني ق.م اذ توغلوا في بلاد بابل بالتدريج واصبحوا عمالاً وكسبة وكانوا يقومون بالاعمال العامة ومنها حصاد الحبوب (قارن ذلك مع هجرة الكورد الى بغداد في الخمسينات والستينات في القرن الماضي) وزاد عددهم حتى اصبح لهم تاثير كبير على حياة سكان بلاد بابل ولاسيما في المجال الاقتصادي. رأوا حدوث فراغ سياسي في البلاد في أعقاب غزو الملك الحيثي مورسليس الاول لمدينة بابل سنة (١٥٩٦ ق . م) وقضائه على سلالة حمورابي الحاكمة، ملأ الكاشيون ذلك الفراغ واستولوا على الحكم و حكموا بلاد بابل اكثر من أربعة قرون (١٥٩٥ - ١١٦٢ ق.م).

تمتعت بلاد بابل في فترة الحكم الكاشي بالاستقرار حيث ساد السلم و الهدوء وابتعدت البلاد عن الحروب و الغزوات وادخل الكاشيون عناصر حضارية جديدة الى البلاد، منها تربية الخيول وإستخدام العربات ذات العجلات الدائرية. كان للكاشين دور بارز في تغيير العلاقات بين القوى السياسية في المنطقة الشرق الادنى. أصبحت مصر محور العلاقات الدبلوماسية حيث تبادل الملوك الكاشيون الرسائل و الهدايا مع فراعنتها ومع ذلك كانت الثقافة البابلية المتمثلة بالخط المسماري و اللغة الاكدية لغة الدبلوماسية مما يدل على دور الكاشيين البارز في منطقة الشرق الادنى و تشير رسائل العمارنة الى تزوج أميرات كاشيات بأحرار مصريين، حيث زوج الملوك الميتانيون و الكاشيون اخواتهم و بناتهم من فراعنة مصر. وعندما ابرم الكاشيون معاهدة تنظيم الحدود مع الاشوريين واقاموا معهم علاقات حسن الجوار وتزوج ملوكهم من اميرات اشوريات.

بعد نجاح الكاشيين في توفير الاستقرار والسلام في بلاد بابل، قاموا باعمال عمرانية عديدة من ابرزها بناء مدينة جديدة لتكون عاصمة لهم سميت ب(دور كوريكالزو) تيمنا باسم ملكهم (كوريكالزو الثاني) الذي بنى المدينة وتعرف بقاياها اليوم باسم عقرقوف والتي تقع جنوب غرب بغداد بنحو (٢٢كم) حيث اقاموا القصور والمعابد ورصفوا الطرق بالاجر وتميز بناؤهم بالمتانة اذ بلغ سمك الجدران اكثر من قدمين، واستخدم اللبن الكبير في البناء. ومن أهم اثار المدينة الباقية (زقورة عقرقوف) حيث لاتزال اجزاء منها شامخة. ولايزال السكان المحليون بالقرب من عقرقوف يسمونها (حارة الاكراد).

أقام الكاشيون نظاماً زراعياً متطوراً وقام ملوكها بتوزيع الاراضي الزراعية على رؤساء القبائل المواليين لهم ووصفوا الحدود بين اراضي الافراد والجماعات حيث عرفت كل جماعة ارضها، كما اهتموا بحفر قنوات الري. تطور اسلوب الانتاج واستقرار السكان وارتباطهم بالسلطة الحاكمة ويفسر ذلك استمرار حكم الكاشيين لفترة طويلة.

سادساً : دولة أورارتو

تأسست هذه الدولة في منطقة بحيرة وان في القرن التاسع ق.م لذا يسميها بعض الباحثين بدولة وان، كما سميت بدولة اورارتو تيمناً بجبال ارارات. نجح الاورارتيون في اقامة تحالف ضم الاقوام والامارات السياسية في كردستان اذ تحالفوا مع امارة رواندوز (سميت في المصادر الاشورية باسم مصاصر) ومع القبائل الميديّة وسيطروا على الطرق التجارية. وبدأ الاورارتيون يهددون مصالح الدولة الاشورية، لذا أرسل الملوك الاشوريون عدة حملات عسكرية ضدهم ومن أشهر ملوكهم منوا و سردور و روسا.

اشتهر الاورارتيون ببراعتهم في الاعمال العمرانية وتدل اثارهم في المناطق المحيطة ببخيرة وان على ذلك، حيث حفروا قنوات الري عبر شق الصخور. وبسبب مهارة الاورارتيين في البناء استعان بهم الملك الاشوري اشور ناصربال الثاني (٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م) لدى قيامه باعمال عمرانية واسعة لتعمير عاصمته مدينة كلخو (النمرود).

سابعا: الامبراطورية الميديّة (٧٠٠ - ٥٥٠ ق.م)

استقر الميديون في المناطق الواقعة الى الجنوب الغربي من بحيرة أورمية في القرن التاسع ق . م وإختاروا مدينة أكتانا (مدينة همدان الحالية في إيران) عاصمة لهم. وقد وصف المؤرخ الاغريقي هيرودوتس المدينة بأنها في غاية التنظيم و الجمال كانت محاطة بعدة أسوار و في وسط تلك الاسوار بنى ملكهم ديوسيس (دياكو) قصره. إقتبس الميديون بعض المظاهر الحضارية من جيرانهم الاشوريين ولاسيما فنون الحرب و صناعة الاسلحة، فضلاً عن تنظيم الادارة و تطوير البريد. طور الميديون العربات الحربية ذات العجلات و صنعوا السيوف المقوسة و عملها أقواساً كبيرة ترمي السهام لمسافة طويلة، فضلاً عن سرعة مروق السهم و كبر حجمه.

من أبرز ملوكهم دياكو الذي يعد مؤسس الدولة و باني العاصمة أكتانا و فراورتيس (خاشاثرينا) و كيخسرو وأستياكس. نجح كيخسرو (كي أخسار) في بناء جيش منظم و أخضع قبائل الاسكيش لحكمه ثم أقام تحالفاً مع ملك بابل (نبوبولاسر) توجت بمصاهرة، حيث تزوج ابن ملك بابل و ولي عهده نبوخذنصر من الأميرة أميتس إبنة الملك كيخسرو.

وصلت الدولة الميديّة الى ذروة قوتها و إستولى الميديون على المدن الاشورية آشور و كلخو و نينوى بين ٦١٤ - ٦١٢ ق . م ووصلت حدود

الامبراطورية الى اواسط اسيا الصغرى غربا والى مدينة تكريت جنوباً، وبذلك أصبحت القوة السياسية والعسكرية الاولى في منطقة الشرق الأدنى وهذا ما ساعدهم للهيمنة على الطرق التجارية وبدات السيادة تنتقل من سهول وادي الرافدين الى سكان جبال زاغروس والهضبة الإيرانية ومن الجديد بالذكر أن الكورد إتخذوا تأسيس الدولة الميديّة في حدود سنة ٧٠٠ ق.م حدثاً هاماً أرخوا بها التاريخ و أخذوها بداية للسنة الكوردية فأذا أردنا معرفة السنة الكوردية فأننا نضيف (٧٠٠) سنة الى السنة الميلادية.

ثامناً: الكاردوخيون

أطلق المؤرخ اليوناني زينفون على سكان كوردستان تسمية (الكاردوخيين أو كاردوكي) في كتابه أناباسيس (نحو الشمال). وكان زينفون مع عشرة الاف من الجنود المرتزقة الأغريق مروا ببلاد الكورد سنة ٤٠١ ق.م ذكر زينفون في كتابه بان الجنود الأغريق إنسحبوا من بلاد بابل باتجاه الشمال، بمحاذاة نهر دجلة، وأشار بأنهم مروا بقوم سماهم بالكاردوخيين وذكر بأنهم كانوا يعيشون في مناطق سهلية ويتمركزون عند سفوح الجبال ولهم قرى عامرة، حيث كانت بيوتهم مليئة بأنواع الحبوب و المواد الغذائية وجرار الخمر. وأضاف بأنهم دافعوا عن أموالهم و ممتلكاتهم ببسالة وبأنهم قتلوا عدداً من الجنود الأغريق. وذكر زينفون بأن الجنود الأغريق كانوا بحاجة الى سبعة أيام لأخترق مناطق الكاردوخيين العامرة.

ويبدو أن زينفون وجنوده إخترقوا جبال زاخو(بيختر) وأن المناطق التي مرّوا بها ولاقوا مقاومة على يد الكاردوخيين كان عبر سهل قضائي سيميل-زاخو.

اعزائي الطلبة ان ما يهمننا من حملة العشرة الاف التي قادها زينفون هو إشارته الى أن الكورد (الكاردوخيين) كانوا أناساً مستقرين في مناطق عامرة، تمتعوا بنوع من الرفاه الاقتصادي من ذلك العصر، فضلاً عن مهارتهم القتالية، دفاعاً عن منجزاتهم وممتلكاتهم.

٣ - أبرز المظاهر الحضارية للكورد :

أعزائي الطلبة درستُم سابقاً بان كوردستان هي مهد الحضارة، لان الانسان إهتدى في تلك البقعة الجغرافية الى الزراعة وما رافقه من إنقلاب غير حياته ودفعه الى التجمع والتكاتف وتكوين المجتمع وتنظيمه وتطوير الآلات والادوات الانسانية وممارسة التبادل التجاري وظهور مباديء الدين، لاشباع حاجة الإنسان الفكرية.

وبسبب زيادة عدد السكان ونجاح الانسان في تطوير أساليب الانتاج، ثم الاهتمام الى الري، هاجر نحو المناطق السهلية الواسعة، فهاجر من كوردستان نحو وسط وجنوب العراق وأقام المراكز الحضارية الكبيرة (المدن) وصاحبها قيام أنظمة للحكم والاهتداء الى الكتابة.

ويعتقد عدد من الباحثين بان السومريين الذين بنوا حضارة ناضجة في جنوب العراق هم من سكان كوردستان القدماء وإنهم هاجروا الى الجنوب بشكل تدريجي بعد أن زاد عددهم. وإستغرق ذلك فترة زمنية طويلة وتؤيد الادلة الأثرية وانتقال المراكز الحضارية من إقليم كوردستان العراق نحو اسط وجنوب العراق تلك الفكرة.

أصبح جنوب العراق مركزاً للجذب السكاني منذ أواخر الألف الخامس ق.م وتطورت القرى الى مدن وأصبحت كل مدينة دولة قائمة بذاتها، سميت بـ (دويلات المدن السومرية) واطلق على العصر (عصر فجر السلالات السومرية). ثم ظهرت دولة مركزية في وسط وجنوب العراق ومنها الدولة الاكدية (٢٣٧١ - ٢٢٣٠ ق.م) وانعكست الآية بالنسبة للعصور القديمة، حيث بدأت المظاهر الحضارية الجديدة من كتابة وقوانين ونظام الحكم تنتقل من جنوب ووسط العراق الى المناطق المجاورة ومنها الى كوردستان، إذ إقتبس سكان كوردستان الكثير من المظاهر الحضارية من السومريين والاكديين والبابليين والاشوريين. وتلك حال الحضارة الانسانية أخذ وعطاء، تأثير وتأثر.

أضاف سكان كوردستان الى تلك المظاهر الحضارية الكثير من إبداعاتهم سيما وأن ارضهم مليئة بالمواد الأولية الضرورية للبناء الحضاري من حجارة وأنشاب ومعادن وكانت بيئة وسط وجنوب العراق تفتقر الى تلك المواد وأصبحت كوردستان مصدراً لسكان وسط وجنوب العراق للحصول على المواد الأولية الضرورية للبناء الحضاري وحصلوا على تلك المواد عن طريق التجارة او الغزو.

وبسبب تشابه المظاهر الحضارية لدى سكان كوردستان مع سكان وادي الرافدين والمناطق المجاورة، وسيتم التطرق الى تلك المظاهر الحضارية التي سادت العديد من مناطق الشرق الأدنى، عبر دراسة المظاهر الحضارية لسكان وادي الرافدين. وسيتم التطرق الى الديانة الزرادشتية بايجاز لانها إنتشرت في كوردستان وإيران ولم تنتشر بشكل واسع بين سكان وادي الرافدين والمناطق الاخرى إلا قليلاً.

الديانة الزرادشتية:

كانت الشعوب الهندو-أوربية تعبد مظاهر القوى الطبيعية التي لها تأثير على حياتهم مثل الشمس والأرض والهواء شأنهم في ذلك شأن سكان وادي الرافدين ومن ألهم تيشوب وهو يقابل الإله أنليل في وادي الرافدين وشاوشكا (عشتار البابلية) وإله الشمس (ميثرا) وأصبح للإله ميثرا دوراً بارزاً بين الهندو-أوروبيين بمرور الزمن.

وفي نهاية القرن السابع ق. م ظهر شخص في بلاد ميديا يدعى زرادشت الذي دعا الناس إلى عبادة إله واحد هو الإله (أهورامزدا) إله النور والخير. لم يؤمن سكان ميديا بدعوته في بداية الأمر فهاجر نحو شرق إيران ونشر دعوته في مدينة بلخ والمناطق المجاورة لها. وبعد قيام الدولة الأخمينية في إيران اتخذ الملك دارا الأول (٥٢٢ - ٤٨٦ ق. م) الزرادشتية ديناً رسمياً للدولة فانتشرت الديانة الجديدة بين سكان كردستان وإيران ومناطق أخرى.

تدعو الزرادشتية إلى الأعمال الصالحة وتنبذ الشر، وصفت قوى الشر بـ(أهريمن) الذي يعد مصدراً لكل الشرور وله إتباعه من البشر. وذكر زرادشت بأن إله الخير (أهورامزدا) وأتباعه سينتصرون على قوى الشر المتمثلة بـ(أهريمن)، وكانت الزرادشتية دين توحيد قبل أن يطالها الانحراف دونت تعاليم زرادشت في كتاب سمي بـ(الأفيسستا) ووضعت لها تفاسير وقام الكهنة الزرادشتيون بتلاوة الأدعية والصلوات في معابدهم وكانوا يوقدون فيها النيران التي تبقى مشتعلة باستمرار لأن النار هو أحد العناصر المقدسة في ديانتهم أصبحت الديانة الزرادشتية دين الطبقة الحاكمة في إيران ولم يصبح ديناً شعبياً مثل الديانة البوذية، لذا قل أتباع تلك الديانة بعد إنتشار الإسلام

وأعتنق معظم اتباع الدين الزرادشتي مبادئ الدين الإسلامي السمحاء. ولا يزال بعض الزرادشتيين يحتفظون بدينهم في إيران ويتمركزون في مدينة (يزد) وفي الهند وهم على درجة عالية من التهذيب و النظافة. ومن الجدير بالذكر أن ديانتهم تعد من الديانات المغلقة.

مراجع الفصل الأول:

أ- باللغة الكوردية:

- ١- محمد أمين زكي، خلاصه‌یه‌کی تاریخی کوردو کوردستان، (به‌غدا: ١٩٣١)
- ٢- جمال رشید أحمد، لئ کۆلئینه‌وه‌یه‌کی زمانه‌وانی ده‌ریاره‌ی میژووی ولاتی کورده‌واری، دار الحرية، (بغداد: ١٩٨٨).

ب- باللغة العربية:

- ١- جمال رشید أحمد، دراسات كوردية في بلاد سوبارتو، (بغداد: ١٩٤٨)
- ٢- جورج رو، العراق القديم، ترجمة حسين علوان، (بغداد: ١٩٨٠)
- ٣- طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط٣، (بغداد: ١٩٧٣)
- ٤- نخبة من الباحثين، حضارة العراق، (بغداد: ١٩٨٥)

الأسئلة:

- س١/ لماذا سبق سكان كوردستان الآخرين في الاهتداء الى الزراعة؟
- س٢/ بين الاهمية الحضارية لـ(تل حلف)؟
- س٣/ ماهي المظاهر الحضارية التي أدخلها الميتانيون الى منطقة الشرق الادنى؟
- س٤/ من هم الكاردوخيون؟ كيف كانت علاقتهم بالاغريق؟ أذكر معالم حضارتهم.

الفصل الثاني

حضارة وادي الرافدين (ميسوپوتاميا)

مقدمة : ساهمت المجموعات البشرية التي استقرت في وادي الرافدين في بناء الحضارة في هذه البقعة الجغرافية الهامة. ومن المعلوم ان وادي الرافدين كانت منطقة مفتوحة امام الهجرات البشرية، فدخلت أراضيها موجات بشرية متوالية من الغرب والجنوب الغربي (اقوام شبه جزيرة العرب - الاقوام السامية)، مختربة وادي نهر الفرات. وفي الوقت نفسه دخلت موجات بشرية اخرى من جهة الشرق، مختربة وادي نهر دجلة (الاقوام الهندو-أوربية). واختلطت تلك المجموعات البشرية مع سكان البلاد الاصليين من سومريين ولولوبيين وگوتيين وخوريين. ونجم عن ذلك الاختلاط. تبادل الخبرات والافكار والآراء، مما ساعد على إعطاء حضارة وادي الرافدين طابعاً شمولياً عاماً تأثر به معظم سكان وادي الرافدين كما أثروا فيه.

وعلى الرغم من أن السومريين يعدون مبدعين ومخترعين لاسس الحضارة الراقية في مجال البناء و الزراعة والري إختراعالكتابة واقامة نظام سياسي وأن سكان وادي الرافدين اقتسبوا تلك الحضارة، فانهم من جانبهم ساعدوا على الرقي لكل المظاهر الحضارية وأضافوا إليها من خبراتهم وطوروها بالشكل الذي يلائمهم، مع الاحتفاظ بالاسس التي وضعها السومريون، لذا يمكن القول بان حضارة وادي الرافدين إتخذت طابعاً أممياً إنسانياً، لم يقتصر تأثيرها على سكان وادي الرافدين فحسب، بل شمل معظم سكان منطقة الشرق الادنى فأصبحت رافداً من روافد الحضارة العالمية. وسيتضح ذلك عند دراسة مظاهر حضارة وادي الرافدين.

أبرز المظاهر الحضارية

أولاً : نظام الحكم :

أ - نشوء أنظمة الحكم : يقصد بنظام الحكم أسلوب إدارة المدينة أو الدولة التي تضم عدة مدن وما يتبعها من قرى وأرياف و نوعية السلطة التي تتولى تلك الإدارة .ليس من السهل معرفة ظهور أولى أنظمة الحكم في مدن العراق الجنوبية وان ما ذكره الباحثون بهذا الشأن يدخل في عداد التخمين والأفترض . تتحدث الأساطير و الملاحم السومرية و جداول الملوك عن الحكام و السلالات التي حكمت في الأزمنة الغابرة، مما يرجح قيام نوع من نظام الحكم قبل إكتشاف الكتابة وبدأ العصور التاريخية بمئات السنين. ويدل تطوير النظام السياسي لدى السومريين في بداية العصور التاريخية على أن ذلك النظام له جذور موعلة في القدم الى أن وصلت لتلك المرحلة ويبدو أنه كان للبيئة الطبيعية القاسية في جنوب العراق و المتمثلة بشحة الأمطار و ارتفاع درجات الحرارة صيفاً و الفيضانات المفاجئة أثر كبير في دفع السكان الى التعاون و التكاتف، مواجهة تحدي البيئة، فعملوا معاً من أجل إقامة السدود لدرء خطر الفيضانات و حفر القنوات لتوفير المياه لحقول الزراعة و لحماية قراهم المكشوفة في هجمات السكان غير المستقرين.

أعزائي الطلبة: تطلب العمل الجماعي مثل بناء السدود وحفر قنوات الري و الدفاع عن المناطق السكنية، قيادة تتولى تنظيم تلك الأعمال، فبرز بعض الأشخاص ذوي القابلية الإدارية وتولوا تنظيم تلك الأعمال وكانت ثقة الناس برجال الدين (الكهنة) كبيرة، لأنهم حسب إعتقادهم على علم بما سيجري من أحداث في الطبيعة مثل حدوث الفيضان أو الغزو، نظراً لقيامهم بخدمة الآلهة

واتصالهم الوثيق بها، كونهم يعيشون في المعابد وقربهم من التماثيل التي تجسد الآلهة. وحسب اعتقادهم كان اختيار الكهنة سيرضي الآلهة، لذا اختاروا الكهنة ليقوموا بإدارة شؤونهم الدنيوية، فضلاً عن قيامهم بالواجبات الدينية. وأطلقوا على الكاهن الذي تولى قيادتهم إسم (إين EN)، في اللغة السومرية بمعنى السيد أو الحاكم.

ازدادت مسؤوليات الكاهن EN بسبب تطور الحياة و زيادة عدد السكان و تنوعت مهامه الدنيوية و الدينية ولم يعد قادراً على أداء جميع المهام المناطة به بأتقان، لذا كان عليه أن يختار من يعاونه في أداء مهامه الواسطة، فتنازل عن واجباته الدينية لكاهن آخر وأنتقل هو الى خارج العبد، ليسكن قصرأ، إستقر فيه مع حاشيته من كتبة و طباخين و سقاة وحرفيين ومغنين و موسيقيين. وأطلق على الحاكم الجديد في اللغة السومرية لقب إنسي ENSI الذي كان يحكم مدينة واحدة. ونظراً للتطورات السياسية، توسعت سلطة الحاكم السومري وشمل أكثر من مدينة وأطلق على الحاكم الذي يحكم عدة مدن لقب لوكال في اللغة السومرية (LUGAL) ومعناها الرجل العظيم (=LU= رجل، GAL=عظيم) أي الملك. بهذه الطريقة ظهر نظام الحكم الملكي في بلاد وادي الرافدين. ويقابل كلمة ملك LUGAL السومرية في لغة الأكدي كلمة شرو SHURRU .

ب- الديمقراطية البدائية : Primitive Democracy :

يعتقد إن أولى أنظمة الحكم السياسية السائدة في المدن السومرية إتسم بنوع من الديمقراطية، الا إنها كانت ديمقراطية بدائية،حيث كانت السلطة العليا في المدينة بيد مجلس عام، ضم جميع المواطنين البالغين.ومن المحتمل أنه ضم

النساء أيضاً. وكان ذلك المجلس يجتمع لمواجهة الحالات الطارئة التي تنذر بالخطر ويحق للجميع التكلم داخل المجلس، غير أن رأي الرجال المسنين (الشيوخ) كان أكثر وزناً من كلام الآخرين.

وَألف المسنون ما يشبه مجلس الشيوخ داخل المجلس العام كان النقاش يستمر داخل المجلس حتى يتم التوصل الى القرار بالاجماع، ثم يعلن القرار من قبل مشرعي القانون.

فكان المجلس يختار حاكم المدينة (EN) ويمنحه صلاحيات محددة، لأن القرارات الهامة مثل إعلان الحرب او قبول الصلح أو عقد معاهدة كان من إختصاص المجلس العام.

وبدأت الديمقراطية البدائية بالزوال، بسبب كثرة الحروب بين دول المدن السومرية اذ كان المجلس يمنع حاكم المدينة صلاحيات واسعة، لمواجهة الاعداء، وراق للملك الاحتفاظ بتلك الصلاحيات حتى بعد زوال لخطر وحل نظام الحكم الوراثي المطلق محل الديمقراطية البدائية بالتدريج. ومع ذلك بقيت مجالس المدن قائمة في العراق لفترة طويلة ولكن الملوك ألغوا صلاحياتها وروجوا بين الناس بأنهم جاءوا الى الحكم عن طريق اختيار الالهة لهم وبأنهم ممثلوا الالهة لحكم البشر.

ج- نظام دولة المدينة: اسس السومريون مراكز حضارية عديدة في جنوب العراق التي سرعات ما نمت وإزدهرت ودخلت في منافسة إقتصادية وسياسية سرعان ما تحولت الى صراع نجم عنها حروب عدة، أدت الى خروج السلطة السياسية من أيدي السومريين وانتقالها الى الساميين (الاكديين) في النصف الثاني من الالف الثالث ق. م.

ومن أهم تلك المراكز (المدن): أور، أريدو، الوركاء، لگش، أوما، نفر، كيش. وكانت لكل مدينة إلهها الخاص وسورها الحامي وحاكمها، وتألفت المدينة من:

١- مركز المدينة: وفيه المعبد الرئيسي وقصر الحاكم. وكان المعبد محور المدينة ومركز النشاط الاقتصادي، فضلاً عن كونه مركزاً دينياً مقدساً، تقام حولها البيوت وترتبطها الطرق بأحياء المدينة وأزقتها. مثل معبد الإله إنليل في مدينة نفر.

٢- ضواحي المدينة: وتضم القرى التابعة للمدينة وتشمل المزارع والمراعي وهي المصدر الرئيسي لغذاء سكان المدينة.

٣- ميناء المدينة: وهو مركز تجاري، يقيم فيه التجار. ويتمتع الميناء بنوع من الاستقلال الإداري، لممارسة التجارة نقل البضائع من وإلى المدينة.

د- النظام الملكي: أشارت الأساطير السومرية بأن الملكية كانت في السماء وبأن شارات الملك: التاج والصولجان وعصا الرعية وضعت أمام الأله (آنو) في السماء وبأن أول من تقلد منصب الملك في السماء هو الأله إنليل. وعندما خلقت الألهة البشر حسب إعتقاد السومريين، وهبت الإلهة البشر منصب الملك، ليتمكنوا من إدارة شؤونهم والقيام بخدمة الإلهة. فوظيفة الملك حسب الاعتقاد السومري وظيفة إلهية وحاملها (الملك) هو من البشر، إختيار من قبل الإلهة، لينوب عنها في حكم البشر أي أن الملك هو نائب الإله وإطاعته واجبة.

حاول بعض ملوك العراق القدامى أن يصبحوا إلهة إلا أن تلك المحاولات كانت محدودة ولم تلق النجاح. ومنهم الملك سرجون الأكدي وحفيده نرام سين، وملك سلالة أور الثالثة (شولكي). فإذا كانت فكرة ألوهية الملك قد نجحت في وادي

النيل وبات الملك المصري في نظر المصريين إلهاً، فاءن تلك الفكرة لم تحظ بالقبول لدى سكان وادي الرافدين.

هـ- ألقاب الملك: تفاوت الألقاب الملكية تبعاً لقوة الملك و توسع سلطته، فظهر في العهد السومري لقب ملك البلاد و ملك سومر وملك كيش. ولقب سرجون الأكدي نفسه بملك الجهات الأربع وبذل اللقب على توسع سلطته وكان ذلك اللقب خاصاً بالاله وحاول سرجون تألية نفسه. وأتخذ ملوك سلالة اور الثالثة لقب ملك بلاد سومر وأكد ثم ظهر لقب ملك بلاد بابل و بلاد آشور، فضلاً عن الألقاب الفخمة الأخرى مثل لقب (ملك كل الملوك) او (ملك العالم) او (لقب الراعي المخلص، المحب للحق والعدالة).

و- الملك البديل: نظراً لأهمية مركز الملك والمهام الدنيوية والدينية المكلف بأدائها، فهو الكاهن الاعلى المسؤول الاداري الاول و رئيس القضاة والقائد العام للجيش، لذا فان أي خطر يهدد حياته ومركزه كان سيؤدي الى حدوث الفوضى وتهديد سلامة البلاد والسكان. لذا كان من الضروري المحافظة على سلامة الملك وكانت بعض الحوادث مصدر شؤم على الملك حسب إعتقاد الناس آنذاك ومنها حدوث الكسوف والخسوف. وإذا ما تنبأ الكهنة بان ثمة خطر يهدد حياة الملك، كان عليه الاختفاء وعدم الظهور امام الناس، لفترة تتراوح بين شهر وثلاثة أشهر، ويتم تعيين بديل عنه، ملكاً رسمياً ويمنح الصلاحيات ويسكن القصر الملكي. وبعد زوال الخطر و إنقضاء فترة حكم الملك البديل، يتم قتل الملك البديل، لياخذ معه كل الشرور المحتملة التي تهدد الملك الحقيقي ويرجع الملك الحقيقي الى عرشه.

فسر بعض الباحثين بان ظاهرة الملك البديل كان اسلوباً ذكياً إتبعه بعض الملوك، للتخلص من معارضيهم، بالاتفاق مع الكهنة.

ز- الادارة: لم يكن باستطاعة الملك، القيام بجميع الاعمال، لذا كان لابد له أن يستعين بعدد من الامراء المقربين له لمعاونته في إدارة شؤون الدولة، لاسيما بعد توسع الدولة سيطرتها على الاقاليم المجاورة لوادي الرافدين. وعلى العموم إتبع ملوك العراق القدماء في بلاد بابل وآشور اسلوب الادارة المركزية، فكان الملك يقسم البلاد الى مقاطعات، يعين على كل مقاطعة حاكماً مرتبطاً به ويتلقى الاوامر منه بشكل مباشر.

لجأ ملوك سلالة أور الثالثة الى أسلوب نقل حكام المدن والمقاطعات بين وقت وآخر، الى أماكن أخرى، كي لا تزداد روابطهم المحلية مع السكان ويخلصوا على تأييدهم، خوفاً من انفصال الأقليم، وكان على الحاكم أن يخبر الملك عما يجري في مقاطعة من أحداث مثل حدوث الفيضانات وإنتشار الاوبئة او ظهور تهديد خارجي. وفي عهد الملك البابلي حمورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م) ازدادت مركزية الدولة وأصبح القصر الملكي محوراً للاعمال السياسية والادارية والمالية وفصل حمورابي بين السلطة الدينية والسلطة الدنيوية تماماً. وكان قصر الملك يعج بالموظفين والاداريين، مقابل تناقص دور المعبد حيث إبتعد الكهنة عن الامور الدنيوية. ولقب حاكم المدينة بـ رابيانم rabianum بمعنى المحافظ او رئيس البلدية. وكان الملك يرسل مبعوثيه الى الاقاليم والمدن التابعة ليتأكد من مدى قيام الحكام والموظفين الاداريين بواجباتهم او لاستدعائهم الى بابل من أجل المشاورة واخذ التعليمات من الملك.

وهذا نموذج من وسائل الملك حمورابي الى حكام المقاطعات:

((قل لسين أدينام أن حمورابي يقول: حالما تلمح لوحتي (رسالتي) هذه توجه الى بابل وأمثل بين يدي ولا يجوز أن تتأخر إحضر بسرعة)).

تطورت الإدارة في العصر الكاشي، حيث قسمت البلاد إلى عشرين مقاطعة. وكان حاكم المقاطعة مسؤولاً عن جمع الضرائب وتطبيق القانون وحفظ الأمن.

ووصل الادارة الى قمة التطور في عهد الاشوريين في التنظيم وظهر عدد كبير من الموظفين الاشورية الواسعة، حتى أصبحت الوظائف وراثية في بعض الاسر.

وكان على حاكم المقاطعة أن يبعث تقريره الدوري الى الملك مباشرة وطور الاشوريون النظام البريدي، فساعد ذلك الملك على إيصال اوامره الى مكان المقاطعات بسرعة، فضلاً عن قيام مبعوثي الملك بجولات تفتيشية.

تركزت إدارة المعابد للكهنة، ومع ذلك تولى الملوك أمر بناء المعابد وترميمها ورعاية الاحتفالات الدينية فيها لأنه يعد الكاهن الاعلى.

ثانياً: المعتقدات الدينية:

مارس الانسان نوع من العبادة في العصر الحجري القديم، اذا قام برسم صور الحيوانات التي كانت يصطادها على جدران الكهوف وهو يوجه لها سهاماً أصابتها في موقع قاتل من أجسامها. ويبدو أنه كان يعتقد بأن ذلك سيساعده على صيد تلك الحيوانات وتوفير الغذاء له.

وبعد أن إهتدى الإنسان الى الزراعة وتدجين الحيوانات في العصر الحجري الحديث، واصبح الطعام متوفراً لديه، ففكر في أمر الخصوبة والتكاثر. وإعتقد بان زيادة عدد السكان والحيوانات و إنتاج الحبوب مرتبط بقوى خفية وجسدها على شكل إلهة الأنثى، بالغ في تضخيم أعضائها التناسلية وصنع دمي من

الطين لتمثلها وتعرف تلك الآله من لدن الباحثين بتمائيل الآلهه الأم رمز التكاثر.

وأصبح التكاثر شيئاً مألوفاً لدى الانسان، بسبب زيادة عدد السكان وتطوير الانتاج الزراعي ووسائله، لا سيما بعد الاهتداء الى الري، لذا إتجه تفكير الانسان الى القوى الطبيعية التي لها تأثير على حياته مثل الارض والهواء والشمس والقمر والنجوم. ورأى بان حياته تتأثر بالارض ومافيه من تضاريس وكذلك الماء والهواء وحدث الفيضانات وإنتشار الأمراض واعتقد بأنه هناك قوى كامنة تحرك الطبيعة مثل حركة الشمس والقمر والنجوم الظاهرية وحدث العواصف ودرجة خصوبة التربة. وجسدوا تلك القوى بهيئة تماثيل قام بتقديسها ووضعها في مباني خاصة بها هي المعابد وقاموا على خدمتها وتقديم الأضحيات والهدايا لها بأعتبارها آلهة.

وأعتقدوا بأن أحد الآلهة يسيطر على السماء وآخر على الأرض و ثالث على الهواء وسقوط الأمطار والرابع على المياه العذبة وهكذا حيث خصص سكان وادي الرافدين للعديد من الأشياء والأعمال الهأ فهناك إله الحراثة وإله الكتابة وإله الحب وإله الحرب و آلهة العالم السفلى، فضلا عن وجود إله حامي لكل مدينة ولكل قوم إله خاص بهم.ويمكن إيجاز خصائص المعتقدات الدينية عند سكان وادي الرافدين بمايلي:

أ- مبدأ الشرك: كان وادي الرافدين بعيدين عن مبدأ التوحيد وظنوا أن هناك آلهة متعددة تتحكم فيهم وتسير الكون. ولم تكن جميع الآلهة على درجة واحدة من الأهمية، إذ كان دور بعض الآلهة ثانوياً حسب إعتقادهم لذا كان لها مزارات

صغيرة في إحدى زوايا المدن في حين عبدوا الهة أخرى وأعطوها أهمية كبيرة مثل إله الشمس.

ب- مبدأ التشبيه: ويقصد به تشبيه الالهة بالبشر وتنسيب معظم صفات البشر الروحية والمادية إليها مثل الشكل وأعضاء الجسم والتفكير والعواطف والحواس. فالالهة في نظرهم تأكل وتشرب وتكره وتحب وتتزوج وتفرح وتحزن ولهم علاقاتهم الاجتماعية، فهم يجتمعون ويقررون وقد يختلفون في الرأي. ويرأس المجمع الالهي حسب اعتقاد العراقيين القدماء - إله السماء أنو. وتتميز الالهة عن البشر بصفة الخلود فهي لا تموت، بعكس البشر الذي قدر له الموت. وورد ذلك في ملحمة گلگلمش بوضوح على لسان صاحبة الحانة حينما خاطبت ملك الوركاء گلگلمش قائلة:

إلى أين تسعى يا گلگلمش؟

إن الحياة التي تبغيها لن تجدها

لأن الآلهة لما خلقت البشر

قدرت له الموت

واستأثرت هي بالحياة

ولتميز تماثيل الالهة عن البشر، بالغ النحاتون بتضخيم حجم العينين والاذنين في تماثيل الالهة، دلالة على الحكمة وبعد النظر، كما وضعت على رؤوسها التيجان المقرنة. وعلى العموم صورت الالهة على المنحوتات بحجم أكبر من تماثيل الملوك والحكام.

٣- الخلود: حافظ سكان وادي الرافدين على معتقداتهم عبر العصور التاريخية. فعلى الرغم من دخول اقوام مختلفة الى وادي الرافدين، ظلت عبادة الالهة التي

عبدت منذ العصر السومري مستمرة دون حدوث تغيير جوهري وحتى المعابد حافظت على تخطيطها ومرافقها الرئيسية كما بقيت معظم الطقوس والشعائر الدينية على حالها.

أبرز الآلهة

المجموعة الاولى : وتشمل الثالوث الالهي الذي يجسد الطبيعة وهم:

١- أنو: وهو إله السماء (سيد السماء) ورمزه الرقم (٦٠) وهو الوحدة الكاملة حسب النظام الستيني الحسابي لدى السومريين. ويعد أنو أبو الآلهة جميعها وكان مقر عبادته في مدينة الوركاء.

٢- إنليل: وهو إله الجو (سيد الهواء). لعب دوراً بارزاً في الأساطير و الطقوس الدينية وهواله السلطة أيضاً، لذا نافس أحياناً إله أنو رقمه كان (٥٠) وكان مقر عبادته في مدينة نمر.

٣- إنكي: وهو إله الأرضي (سيد الأرض) ورقمه (٤٠) و مقر عبادته مدينة أريدو، وسماه البابليون أيا وعده إلهاً للحكمة. وكان حسب إعتقاد الناس محباً للخير و صديقاً للبشر.

المجموعة الثانية :

١- ننار: هو إله القمر و مقر عبادته مدينة أور، كما عبد في مدن كوردستان مثل حرّان وسمي لدى الأكديين بالأله سين.

٢- أوتو: هو إله الشمس السومري و سمي لدى الأكديين بالأله (شمس) عبد في مدينتي سيارو لارسا وعده إلهاً للحق و العدل، لذا عد مصدراً للقوانين و صور في أعلى مسلة حمورابي.

٣- إنانا: وهي إلهة الجمال و الحرب و السلطة لدى السومريين. عبدت في مدينة الوركاء و سميت لدى البابليين عشتار و تمثلها نجمة الصباح (الزهرة).

الآلهة القومية: برز دور بعض الآلهة و توسعت عبادتها، تبعاً لتوسع سلطة المدينة أو الأقوام التي عبدت تلك الآلهة. و اتخذت تلك الآلهة تلك طابعاً قومياً عندما حاول الملوك الذين قدسوا تلك الآلهة، نشر عبادتها في المناطق الخاضعة لنفوذهم ومن هذه الآلهة.

١- مردوخ: هو إله مدينة بابل و رمز سلطتها و أصبح من أهم الآلهة في عهد حمورابي و الدولة البابلية. و سمي معبده في مدينة بابل بأسم إيساكلا و لعب دور البطل في قصة الخليقة البابلية و اقترن بالآلهة صربانيتم.

٢- آشور: هو إله الآشوريين و رمز سلطتهم و أصبح دوره بارزاً بسبب توسع الدولة الآشورية و اقترن بالآلهة أنليل لأن الإله أنليل إله السلطة لدى السومريين عبد في مدينة آشور و كلخو و خرسباد و نينوى.

٣- الإله خالتي (خالدي): هو إله دولة اورارتو و إله الخالتيين (الخالديين) الذين استقروا في منطقة رواندوز. قام الملك الآشوري سرجون الثاني سنة ٧١٤ ق.م بالهجوم على الخالتيين و نهب معبد الإله خالتي و نقل تمثاله إلى بلاد آشور.

بناء المعابد: بنيت المعابد في دور حلف الحضاري في حدود (٤٥٠٠-٤٠٠٠ ق.م)، حيث كشف عن أقدم معبد في تپه گورا- شرق نينوى- أصبح المعبد فضلاً عن كونه مركزاً للعبادة و أداء الطقوس الدينية، مركزاً للنشاط السياسي و الثقافي و الإداري، حيث كان يقيم في أحد أجنحته الكاهن الحاكم (EN)، كما أصبح المعبد مركزاً لتعليم القراءة و الكتابة و مقراً للقضاء كان المعبد يملك

معظم الأراضي الزراعية بأسم الآله و يقوم بأستغلاله عن طريق تأجيريه و زراعته وجمع وارداته كما كان للمعبد قطعان من الماشية و يمارس التجارة أيضاً. و تخصص بعض الكهنة للقيام بمهام إدارية و إقتصادية.

كان عملية بناء المعابد مهمة مقدسة، لذا أحرص سكان وأدي الرافدين ولاسيما الملوك و الحكام على بنائها وخدمتها. وعادة كان يتم بناء المعبد في مكان مرتفع أو على مصطبة مرتفعة عن الأرض، لتظهر فخامتها و هيبتها، بما يتناسب ومركز الآلهة. وزينت جدرانها بالطلعات و الدخلات و أستخدمت الفسيفساء في تزيينها، لاسيما اللون الأبيض، ليكون لوناً ساطعاً في الليل. كان المعبد في البداية يتكون من حجرة صغيرة تشيد باللين وفيها تجويف يعرف بالهيكل خصص لوضع تمثال الآله فيه ويحيط به أرض فسيحة. إتسع بناء المعابد نتيجة لتطور الحياة المدينة وإتساعها وقيام المعبد بدور رئيسي في حياة السكان. ومع ذلك حافظ المعبد على تخطيطه الأول عبر العصور فظلت زوايا المعبد تتجه نحو الاتجاهات الأربعة و الحقت بها مرافق كثيرة، خصصت للتعبد و الإدارة. ويضم المعبد عادة حجرة المدخل التي تؤدي الى ساحة مكشوفة، ينفذ منها الى حجرة أخرى، تفصل بين الساحة و غرفة الهيكل. وكانت حجرة الهيكل أقدس جزء في المعبد، يوجد فيها التجويف الخاص لوضع تمثال الآله و أمام التجويف دكة لذبح الأضحيات.

الزقورة: تعني كلمة الزقورة في اللغة الأكديّة: ((يبني عالياً)). وهي عبارة عن صرح (برج) شاهق الارتفاع، مؤلف من ثلاث الى سبع طبقات، تتناقص قطرها نحو الأعلى. وتكون قاعدتها مربعة أو مستطيلة. وتعد الزقورة أهم قسم في مجمع معابد المدينة تشيد مصاطب الزقورة من اللبن المجفف بالشمس وتغلف من الخارج بالأجر المخفور (الطابوق) ويكتب عليها عادة أسم الملك الذي قام

ببناء الزقورة أو أمر بترميمها. وكان حجم الزقورة يختلف من مدينة الى أخرى تبعاً لأهمية المدينة و المعبد الذي تعود له الزقورة.

وتعد زقورة مدينة اور التي شيدها الملك اورنمو الزقورة التي شيدها الملك نبوخذنصر الثاني في مدينة بابل من أشهر الزقورات التي بنيت في وادي الرافدين، حيث أشار المؤرخ اليوناني هيرودوتس الى زقورة بابل و التي سماها ببرج بابل، فذكر بأنها كانت تتكون من سبع طبقات و الطابق السابع كان عبارة عن غرفة صغيرة خصصت لأستراحة الأله على قول هيرودوتس.

لاتزال بقايا زقورة اور شاخصة و التي يبلغ مساحة قاعدتها نحو ٢٢٧٠٠م^٢ وقدر الأثاريون إرتفاعها بنحو ١٣م وكانت تتكون في ثلاث طبقات. إتسمت زقورة اور بالجمال والرشاقة و المتانة، إذ نجح المشرفون على بنائها في إيجاد تناسب بين أبعاد و قياسات طوابقها. وكان يرقى الى الزقورة بسلالم خارجية في الجوانب. وعادة تحاط الزقورة بسور ويبنى بالقرب منها عدد من الحجرات.



بنى السومريون زقورات أخرى في مدن الوركاء و أريدو ونفر. وبنى الكاشيون زقورة عقرقوف و لاتزل بقاياها شاخصة و يعتقد بأنها كانت تتألف مع سبع طبقات وبنى الملك الأشوري سرجون الثاني زقورة في مدينة خرسباد.



الكهنة: هم القائمون على خدمة الآلهة و رعاية معابدها و العناية بتمثيلها واداء الطقوس الدينية. عزيزي الطالب اشير سابقاً الى ان السلطة الدينية و الدنيوية كانت بيد الكاهن في بلاد سومر ثم انفصلت السلطتان و تخصيص الكهنة بالأمور الدينية. وكان الكهنة على ما يبدو يعرفون القراءة و الكتابة، لذا كان منهم المعلمين و القضاة و الكتبة.

تمتع الكهنة بمركز ديني و إجتماعي و إقتصادي مرموق، و بسبب كثرة الطقوس الدينية، ظهر نوع من التخصص في المهنة الكهنوتية، فأختص أحد

الكهنة بالأشراف على ذبح الأضحيات وأخر بعلاج المرضى وأخر بغناء الأناشيد. ومن أبرز اصنافهم:

أ- أشيبو: وهو المسؤول عن طرد الأرواح الشريرة و معالجة المرضى.

ب- مشمشو: يقوم بأعمال العرافة و قراءة الطالع، كما يشرف على تطهير المعبد بواسطة الماء و الزيت.

ج- نارو: يقوم بتنظيم قراءة التراتيل الدينية.

د- كالمو: يقوم بأعداد الآلات الموسيقي وعزف الموسيقى الدينية.

هـ- شيشكلو: هو المشرف على كافة طقوس المعبد و يشرف على إحتفالات رأس السنة و تجديد بيعة الملك.

كما كان للكهانات دور بارز في إدارة شؤون المعابد و خدمة الألهة و ممارسته الطقوس الدينية.

عيد رأس السنة (أكيتو) Akitu :

إرتبط ذلك العيد بمعتقدات سكان وادي الرافدين. بدأ الأحتفال به منذ العهد السومري، ثم أحتفل به في بلاد بابل وآشور الا انه أرتبط أكثر ببلاد بابل. ويرمز العيد الى تجدد الحياة المتمثلة بعنفوان النمو وإخضرار الأرض ودب الحياة في النباتات و الأشجار و الطيور و الحشرات و الحيوانات و كذلك يرمز الى الزهور و الجمال كان الأحتفال بالعيد يبدأ في بداية شهر نيسان و يستمر إثنين عشر يوماً. خصصت الأيام الخميس الأولى للتطهير و الطقوس الدينية و يسير الموكب في شارع خاص في مدينة بابل سمي بشارع الموكب و يخرج من باب عشتار الى خارج أسوار المدينة حيث المعبد الرئيسي لأحتفالات رأس السنة. وعند إنتهاء سير موكب الألهة يعيد الكاهن شارات الملك إليه حيث تصل

الأحتفالات الى الذروة. وتعاد في اليوم الآخر تماثيل الالهة الى معابدها و ينتهي الأحتفال يتم أثناء العيد تجديد بيعة الملك و إتباع الشرعية على حكمه لسنة أخرى. وكان يتم في العيد نوع من التنسيق بين الملك و الكهنة لتقسيم



عيد رأس السنة في بابل

السلطة و النفوذ، فضلا عن كونه رمزاً دينياً يشير الى الخصوبة و التكاثر و فصل النمو و رمز تجدد الحياة. ومن الجدير بالذكر أن العديد من أعياد شعوب العالم ترتبط بالطبيعة و تغير الفصول و نضج المحاصيل الزراعية و مواسم البذور و منها أعياد الكورد الأيزديين و عيد الفصح لدى المسيحيين و عيد نوروز لدى الكورد قاطبة و الأقوام الآرية الأخرى والذي أصبح عيداً قومياً لدى الكورد.

ثالثاً: الكتابة والتعليم:

إبتدع السومريون رسوماً رموزاً و علامات خاصة، أستخدموها للتعبير عن الأشياء بلغتهم. كتب السومريون تلك الرموز على ألواح الطين بقلم مصنوع من القصب مثلث أو مستطيل المقطع. و طبعت تلك الرموز على ألواح الطين الطرية وبعد ان تجف تلك الألواح تظهر الرموز على الواح الطين بهيئة أسفين أو مسامير (𐎶) لذا سميّت بالخط المسماري أو الكتابة الأسفينية (Cuneiform). مرت الكتابة المسمارية بثلاث مراحل:

المرحلة الصورية (Pictographic):

رسم الانسان صورة مصغرة للأشياء التي أراد التعبير عنها او أراد أن يشير إليها، فمثلاً إذا أراد أن يشير الى جبل رسم صورة الجبل ((KUR = Δ)) وإذا أراد أن يشير الى سمكة رسم صورتها وهكذا وعبر الكاتب في تلك المرحلة عن الأشياء المادية بالدرجة الاولى وإستخدم في المرحلة الصورية قلم مدبي الرأس، إذا تم العثور على اكثر من خمسة الاف لوح طيني في الوركاء.



لوحه المسمارية تظهر عليها الكتابة الصورية

المرحلة الرمزية ((Ideographic)) :

كانت العلامات الصورية عاجزة للتعبير عن الأفكار والافعال، لذا ابتكر الكتاب علامات رمزية للتعبير عنها. ولم تعد العلامات الصورية تعبر أو تدل على الاشياء المادية فقط، بل عدت ترمز الى كل الاسماء والافعال والصفات التي ترتبط بالشيء المرسوم. فمثلا رسم صورة النجمة لاتدل على النجمة فحسب بل ترمز الى العلو. ورسم صورة القدم ترمز الى الوقوف والذهاب والحمل والجري.

المرحلة الصوتية (المقطعية) Phonetic :

إستخدمة في تلك المرحلة العلامات الصورية والرمزية من أجل قيمتها الصوتية فقط، بغض النظر عن معانيها الصورية أو الرمزية. وأصبحت الكتابة أشبه بالحروف الأبجدية مع فرق واضح هو أن الحرف الأبجدي يمثل صوتاً منفرداً مثل حرف م أو د أو ر ، في حين يمثل المقطع الصوتي صوتاً صامتاً حرف علة قبله او بعده مثل ما، مو، أم او يتألف من حرفين صامتين بينهما حرف علة مثل نين (سيدة) ((NIN))، كور (KUR) ولاتدل العلامات الصورية او الرمزية على لغة الكتابة لانه يمكن التعبير بها عن الاشياء بأي لغة. وفي المرحلة الصوتية إتضح أن السومريين استخدموا تلك الصور والعلامات مع مقاطع القيم الصوتية، للتعبير عن لغتهم، لذا تبناوا لغتهم بهيئة مقاطع لان اللغة السومرية من اللغات اللصيقة، يتم دمج مقطعين او أكثر لتعطي معناً جديداً فمثلا: إن = سيد انليل = هواء، عند دمج المقطعين تصبح الكلمة إنليل = سيد الهواء أو إله الهواء وكذلك الكلمات إنكي = إله الارض وانليل = سيدة الهواء. وكلمة أي = قصر وگال = عظيم عند دمج المقطعين تصبح أيگال = القصر العظيم أي

قصر الملك و هكذا. تطورت الكتابة على أيدي الاكديين والبابليين والاشوريين، حيث إقتبس هؤلاء الخط المسماري ودونوا بها لغاتهم واختصروا العلامات بالتدريج، فبعد أن كان عدد العلامات نحو (١٨٠٠) علامة إختصرت لدى الى الاشوريين الى نحو (٢٠٠) علامة، بسبب إستخدام الاقوام الاخرى الكتابة السومرية المسمارية، إنتقل تأثير لغتهم الى لغة تلك الاقوام.

المدارس: لم تكن شمة مدارس في وادي الرافدين بالمفهوم الحديث للمدرسة وانما وجدت أماكن لتعلم القراءة والكتابة والحساب. وتم تخصيص جناح من المعبد ليقوم بمهمة التعليم وكان اول المعلمين هم الكهنة واول المتعلمين هم أبناء الكهنة وأبناء الميسورين من أفراد المجتمع وخصص الملوك جناحاً في قصورهم لتعليم أبنائهم وبناتهم. أطلق على المدرسة في اللغة الكوردية السومرية بيت الالواح E. D U B A (ومنها اشتقت الكلمة الكوردية (بتان التي تطلق الان على المدرسة)، لان التعليم كان يتم باعداد الواح من الطين تدعى بـ(الواح المدرسة). فأصبحت المدرسة في الوقت ذاته عبارة عن مكتبة واطلق لفظ E. D U B A على المكتبات أيضاً. كان التعليم يبدأ في حدود سن السابعة، اذ كان التلميذ يتعلم القراءة والكتابة اولاً ثم ينتقل الى مرحلة اعلى فيقوم بدراسة الفلك والطب والحساب في المرحلة الثانية. في اللغة الاكديّة اطلق عليها بيت ممو (bet mamu) أي بيت الحكمة. أطلق على المدرس الذي يتولى الادارة أبو المدرسة ويسمى المدرس الذي يعلم التلاميذ بالاخ الكبير. وكان من أهم واجباته كتابة الالواح الجديدة للطلبة ويطلب منهم استنساخها، كما كان يقوم بفحص نسخ الطلبة ويستمتع الى تحضيرهم اليومي. وظهر

التخصص في التعليم إذ وجد مدرس للرسم وآخر لتعليم اللغة وآخر يتابع حضور الطلبة وإنتظام دوامهم. ولا تشير النصوص الى رواتب المدرسين ولكن يمكن الاستنتاج من قراءة النصوص بأنها كانت قليلة، لا تتناسب مع جهودهم من تعليم الطلبة في تعليم الطلبة، مما دفع بعض أولياء أمور الطلبة الى تقديم الهدايا لهم بغية تحسين مستوى أبنائهم وحسن معاملتهم.

المكتبات: إهتم الملوك والكهنة بجمع النصوص المسمارية ولا سيما النصوص الدينية والمؤلفات الادبية وقاموا بتنظيمها ووضعوها في أماكن أعدت لها، فنشأ ما يسمى بالمكتبات. وتم العثور على مكتبات ملكية في نمر والوركاء وكيش وبابل والنمرود (كلخو). وقام الملك الاشوري آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م) بجمع اللوحات المسمارية من مدن العراق المختلفة ونظم منها مكتبة في قصره، ضمت أكثر من (٢٠) ألف لوح مسماري. وكان ثمة من يشرف على حفظ تلك اللوحات وسمي أمين اللوحات (المكتبة)، حيث تم حفظ اللوحات في سلال من القصب او صناديق خشبية أو جدار من الفخار ويوضع الى جانبها لوح صغير (بطاقة) للتعريف باللوح ومضمونها.

رابعاً: النصوص المسمارية

تم العثور على نحو مليون نص مسماري في وادي الرافدين. وتتناول تلك النصوص المسائل الاقتصادية والدينية والادبية والقانونية والادارية والرياضيات والفلكية ونصوص الفأل والتنجيم والامثال ونصوص أخرى.

أ- الادب: تعد نسبة النصوص الأدبية قليلة قياساً الى عدد النصوص المكتشفة. وتشمل النصوص الأدبية الاساطير والملاحم وعادة تكون مطولة

ومكتوبة على عدة ألواح. ومن أشهرها الاساطير التي تتحدث عن الالهة ومنها قصة الخليقة البابلية التي تتحدث عن عالم الالهة وخلق الكون والانسان. وقد كتبت بأسلوب شعري، عثر على نسخة منها مدونة على سبعة ألواح في مكتبة نينوى.

وتتحدث الملاحم عن البشر وتنسب له صفات خارقة. ومن أشهرها ملحمة جلجامش التي دونت على (١٢) لوح و كتبت بأسلوب شعري. تتحدث الملحمة عن جلجامش ملك الوركاء و صديقه أنكي دو و بطولتهما ثم مرض أنكي دو وفمات و حزن جلجامش للتخلص من الموت دون جدوى. تضمن الملحمة عواطف إنسانية مثل الصداقة و الوفاء و الهرب من الخطر. و توحى الملحمة بأن الإنسان يبقى خالداً فقط عندما يخدم شعبه و ينجز أعمالاً ذات نفع عام، و تساعد على بقاء ذكراه.

و ثمة نصوص أدبية أخرى، منها أدب الحكمة و يشمل الأمثال و النصائح و الحكم. ومن تلك النصوص:

الناس بلا ملك مثل قطيع الغنم بلا راع إطلع كلام أهل كأنه أمر إلهي، منها قصة أيوب البابلي.

ب - القوانين: بغية تنظيم المجتمع ومعالجة مشاكل الناس وإقوام الحقوق والواجبات وإزالة الظلم عن الضعفاء، دأب حكام وملوك وادي الرافدين على إصدار الاصلاحات والمراسيم وتشريع القوانين. وتشير مقدمة القوانين الى تمجيد الالهة وبيان الملك الذي شرع القانون نفذ رغبة الالهة، لنشر العدالة وتحقيق الرفاهية للسكان. أما خاتمة القوانين فتتحدث عن إنجازات واضع

القانون والدعوة الى المحافظة عليه وعدم إزالته، مهددين بان من يحاول تغييرها ستنزل عليه لعنات الآلهة.

أصدر أمير لگش أورواميكينا (أوركاجينا) أول لائحة للإصلاحات الاجتماعية في حدود سنة ٢٤٠٠ ق. م لوضع حد لاعتداء القوي على الضعيف، كما أنه خفض الضرائب وأرجع الحقوق لأصحابها وأطلق الحريات.

ووصلت الى أيدي الباحثين عدد من القوانين، حيث تم إكتشافها أثناء التنقيبات الأثرية وهي:

١- قانون اورنمو (٢١١٣ - ٢٠٩٦ ق. م):

وهو أقدم قانون اكتشف حتى الان دون القانون باللغة السومرية ويتكون من مقدمة و (٣١) مادة قانونية وخاتمة. بعض المواد القانونية لا يمكن قراءتها لأنها مخرومة (تالفة) على اللوح الطيني. أخذ قانون اورنمو بمبدأ التعويض في تحديد العقوبة، مما يدل على تحضر المجتمع السومري، إذ ورد ذلك واضحاً في المادة (١٥):

إذا قطع رجل ... قدم رجل آخر عليه أن يدفع عشرة شبقلات من الفضة.

٢- قانون لبب عشتار (١٩٣٤ - ١٩٢٤ ق. م):

وهو خامس ملك من ملوك سلالة إيسن، وضع قانونه باللغة السومرية أيضاً و يعتقد بأن القانون كان يضم مائة مادة إلا أن المواد التي وصلت الى أيدي الباحثين هي (٣٧) مادة. وأحكامه مشابهة الأحكام قانون اورنمو، حيث يظهر مبدأ التعويض واضحاً فيها.

٣- قانون أشنونا:

ينسب الى مملكة أشنونا في منطقة دىالى. عثر على نسخة مدرسية للقانون في تل حرميل قرب بغداد الجديدة. كتبت المقدمة باللغة السومرية، أما المواد القانونية الستين فقد دونت باللغة الأكديّة. ويظهر أثر الحضارة السومرية واضحاً على القانون، إذ أكدت أحكام القانون على حماية حقوق الآخرين على ضوء جسد التعويض.

٤- قانون حمورابي: (١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م)

وهو أكمل القوانين المكتشفة و أنضجها دون القانون على مسلة من حجر الديورايت الأسود وتم إكتشافها في مدينة سوسة عاصمة بلاد عيلام (منطقة الأهواز) سنة ١٩٠١م. ويبدو ان العيلاميين



نقلوها الى بلادهم بعد غزوهم لبابل كغنيمة. يبلغ إرتفاع المسلة (٢٢٥سم) وقطرها (٦٠سم) ونقش في اعلى المسلة صورة تمثل إله الشمس وهو جالس على عرشه ويقف امامه الملك حمورابي وقفة المتعبد. تضم المسلة (٤٤) حقلاً من الكتابة المسمارية باللغة الأكديّة، حيث كتبت المقدمة بأسلوب أدبي قريب من الشعر. أما الخاتمة فكتبت بأسلوب شبيه بالمواد القانونية. وعالجت المواد القانونية البالغة (٢٨٢) مادة مختلف المسائل الاجتماعية و الاقتصادية والعسكرية.

لذا يمكن تبويب قانون حمورابي على النحو الآتي:

الباب الأول/ التقاضي (المواد من ١- ٥)

الباب الثاني/ الأموال (المواد من ٦- ١٢٦)

الباب الثالث/ الأحوال الشخصية (المواد من ١٢٧- ٢١٤)

الباب الرابع/ الأجور (المواد من ٢١٥- ٢٧٧)

الباب الخامس/ الرقيق (المواد من ٢٧٧- ٢٨٢)

وعلم الرغم من غزارة المواد القانونية فأن قانون حمورابي لم يعالج كافة المسائل ولا سيما القضايا المهمة مثل القتل العمد وإختطاف الاشخاص وخيانة الوطن. ويبدو أن تلك المسائل تركت للعرف السائد او التقاليد القانونية المعمول بها سابقاً، في حين عالج القانون القضايا التي أراد الملك تثبيتها. يظهر مبدأ القصاص واضحاً في قانون حمورابي وهو غالب على مبدأ التعويض ويعني ذلك سيادة البدو الاموريين على العراق وإنهاء دور السومريين السياسي، لذا إتمت قوانينهم بالقوة بسبب زيادة عدد السكان وكثرة التجاوز على حقوق الغير ما اتخذت اجراءات رادعة كما يظهر صداها في القانون وبالمقابل ضعف جداً التعويض .

وإليك نموذجاً من قانون حمورابي:

المادة (٦) إذا سرق رجل حاجة تعود للأله أو القصر فإن ذلك الرجل يعدم ويعدم كذلك من تمسك بيده الحاجة المسروقة.

خامساً : الحياة الاجتماعية

كما إن البحث عن الحياة الاجتماعية يعد من الأمور الممتعة، لعلاقته مع السكان بهدف التعرف على طبيعة العلاقات الاجتماعية و مشاكل السكان و مستويات المعاشي و الثقافي و أسلوب حياتهم اليومية و عاداتهم و تقاليدهم و الطبقات الاجتماعية، فضلاً عن لغاتهم و طبيعة مساكنهم.

أ- الطبقات الاجتماعية : كان مجتمع وادي الرافدين يتكون من طبقتين رئيسيتين هما الأحرار و العبيد، إستناداً الى القوانين و الأعراف و السائدة. وأفراد طبقة الأحرار في الواقع لم تكن ذات مستوى واحد، لأن حرية العديد من الناس كانت قصيرة. لذا فإن الطبقة العامة التي كانت تؤلف نسبة كبيرة في السكان و أغلبهم من الفقراء كانت أقل من أفراد الطبقة الحاكمة و الأغنياء، حتى سميت تلك الشريحة الاجتماعية في قانون حمورابي باسم المساكين (مشكبينم) أو الفقراء، في حين سميت الطبقة المتنفذة بالطبقة الأولى (أويلم). ومن الناحية العملية كان المجتمع في وادي الرافدين يتكون من الطبقات الآتية:

١- الأسرة المالكة :

وتتضمن الملك و زوجاته وأولاده . تحتل مكانة إجتماعية و دينية عالية، عاشوا في قصور فارهة، مزودة بجميع وسائل الراحة المتيسرة آنذاك. وكان يقوم على خدمتهم عدد كبير من الخدم، من الأماء و العبيد.

٢- الطبقة الحاكمة : وتتضمن أمراء البيت الملكي و النبلاء وأصحاب الأراضي الواسعة وقادة الجيش وحكام الأقاليم و كبار الكاهنات و الكهنة و كبار التجار.

٣- القضاة و الأطباء : وتتضمن الكتبة و المدرسين و أصحاب المهن وكانت حياتهم مرهفة نسبياً.

٤- الطبقة العامة: و تضم صغار التجار و الحرفيين و العاملين في الحقول و البساتين. عاش أفرادها في بيوت صغيرة و اعتمدوا في معيشتهم على كسبهم اليومي. وكثيراً ما وقع أفرادها تحت طائلة الديون و خاصة في فترة الأزمات الاقتصادية، فأضطروا الى بيع أبنائهم أو بناتهم أو فقدوا حريتهم وأصبحوا عبيداً.

٥- الرقيق (العبيد): و تشمل الرجال و النساء وهم عادة من أسرى الحروب أو ممن فقد حريته بسبب الفقر. كما كان الأطفال الغير شرعيين يؤولون الى العبودية عادة وأصبح نسل العبيد مصدراً آخر للأرقاء.

كان الرقيق يعد في ممتلكات سيده و ينسب اليه عادة ويتم وضع علامة العبودية على يده أو جبينه. و يحق للسيد بيع أو هداة عبده أو أمته. ومع ذلك كان للرقيق بعض الحقوق ان كان يحق لهم الزواج و التملك. و عاقبت القوانين من يعتدي على الرقيق.

ب- الأسرة: كان يتم بناء الأسرة وفق الأعراف و التقاليد و القوانين السائدة. وتبدأ الخطوة الأولى باختيار الفتى شريكة حياته من خلال وساطة الآخرين أو إختيار والديه له. وبعد ذلك تتم الخطوبة وبعد موافقة أهل الفتاة تقدم الهدايا الى العروسة و تقام الأحتفالات التي تتضمن بعض المراسيم، منها حب الزيت و العطور على رأس الفتاة. وقد تفسخ الخطوبة عند ظهور الخلافات العائلية. وكان الزواج يتم في سن مبكرة، فبعد إتمام الخطوبة يتم تدوين عقد الزواج فيأخذ الزواج حكمة القانوني وتنتظم العلاقة بين الزوجين مع ما يترتب على ذلك من إلتزامات إجتماعية. كانت سلطة الزوج مطلقة ويسمى برب الأسرة وعليه أن يعيل كانت حقوق الزوجة في المرتبة الثانية، حيث أن أن تعدد

الزوجات بات امرأ معروفاً ولكن في حالات معينة مثل مرض الزوجة و عدم إنجابها للأطفال كما كان التدي شائعاً بين الاغنياء، والعصمة كانت بيد الرجل كما هو متبع في الوقت الحاضر. ونص قانون حمورابي على حق الزوجة للمطالبة بالطلاق إذا مارس زوجها أعمالاً تحط من سمعته وسعمة زوجته.

سادساً : الحياة الاقتصادية

أ- الزراعة والري :

١- الزراعة :

تتوفر في أرض الرافدين مساحات واسعة من الأراضي الخصبة، لا سيما السهول الفيضية في الجنوب. والمشكلة التي واجهت السكان هو ندرة سقوط الأمطار الى درجة لا تكفي لزراعة أية محاصيل زراعية، لذا تم الاعتماد على شق الترع و الجداول من نهري دجلة و الفرات، لأرواء الأراضي المزروعة. وكانت الظروف المناخية ملائمة لزراعة أنواع مختلفة من المحاصيل الحقلية و الأشجار، لذا أصبحت الزراعة محور الحياة الاقتصادية منذ عصور مبكرة.

وإرتبط خدمة الرعي بالزراعة وقام السكان بتربية الأغنام و الماعز و الماشية. وأستفادوا من الماشية في حراثة الحقول الزراعية وجر العربات. وأهم المحاصيل التي زرعوها هي الحبوب مثل القمح و الشعير و العدس و الذرة و الباقلاء، كما زرعوا السمسم و الدخن و غرسوا اشجار الخوخ و الرمان و التين و النخيل و زرعوا أيضاً القطن و نباتات الزينة.

٢- الري : نظم سكان وادي الرافدين نظاماً فعالاً للري، عبر شبكة من القنوات و الجداول و الترع، كما أهتموا ببناء السدود و تقويتها، لدرء خطر الفيضان و

إيصال المياه الى قنوات الري الرئيسية. وساعد ارتفاع مستوى الأنهار في بعض المناطق عن الأراضي السهلية على أن يتم الري سيجاً.

حرص الحكام و الملوك على تنفيذ مشاريع الري وإدامتها و تطهير القنوات و الجداول و الترع من الأدغال و المواد الغرينية و تقوية السدود باستمرار وأشارت مواد قانونية عديدة الى مسائل لسقي الحقول وما يترتب عليه من عقوبات في حالة إهمال الترع و الجداول.

٣- ملكية الأراضي الزراعية:

كانت معظم الأراضي الزراعية ملكاً للمعبد في العصر السومري. و يقوم المعبد باستغلالها أو بأعطائها الى أناس آخرين لقاء خدمات يقدمونها للمعبد أو يؤجر للفلاحين، مقابل نسبة محددة من الإنتاج أو يستغل بشكل مباشر من قبل إدارة المعبد.

٤- المشاكل الزراعية: عانت الزراعة في بلاد وادي الرافدين من بعض المشاكل ومن أبرزها ارتفاع نسبة الملوحة في الأرض بالتدريج، بسبب عدم معرفتهم البزل و صعوبة السيطرة على الفيضانات. وعانت الزراعة في بعض السنوات من شحة المياه بسبب انخفاض مستوى مناسيب الأنهار وتعرضت أيضاً لآفات أخرى مثل ظهور حشرة السونة أو الجراد أو الأمراض النباتية أو تعرض البلاد الى الغزو في موسم الحصاد. وكانت الآلات الزراعية المستخدمة بدائية، حيث استخدم المحراث الخشبي، قبل استخدام المحراث المعدني، كما أن أدوات الحصاد و العزق و الجرّش كانت بدائية أيضاً، مما تطلب الكثير في الجهد و الوقت، لذا جعلت المزارع مرتبطاً بحقله معظم أيام السنة.

ب- التجارة:

كان تطور الزراعة سبباً في ظهور التجارة. فعندما زاد الإنتاج الزراعي عن حاجة الإنسان، بدأ يبحث عن بيع فائض إنتاجه أو مقايضته بحاجات أخرى ومنها الآلات الزراعية وهذا ما ساعد على تخصص بعض الافراد بصناعة الآلات الزراعية والادوات المنزلية، فظهر نوع من تقسيم العمل، وهذا ما ساعد على تطور عملية التبادل او المقايضة وتلك هي بداية التجارة. وكانت التجارة على نوعين:

التجارة الداخلية: ويقصد به المبادلات التجارية بين سكان وادي الرافدين، اما التجارة الخارجية: فتعني نقل البضائع او الخدمات بين سكان وادي الرافدين والمناطق الأخرى مثل بلاد الشام وإيران واسيا الصغرى.

كان للتجارة الخارجية أثر كبير على زيادة النشاط الاقتصادي، كما انها ساعدت على إنتقال المظاهر الحضارية من وادي الرافدين الى المناطق المجاورة. كان لسكان وادي الرافدين علاقات تجارية مع سوريا وإيران واسيا الصغرى ومنطقة الخليج، حيث إستوردوا من تلك المناطق الاخشاب والمعادن والاحجار الكريمة وصدروا إليها الحبوب والصوف والآلات الزراعية، ولم تكن النقود معروفة لذا أتخذ الشعير في البداية وسيلة للتبادل التجاري اذ كان يتم تحديد سعر البضائع الأخرى بعدد حبات الشعير ثم اصبحت الفضة وسيطاً للتبادل التجاري وقدر ثمن البضائع والاجور بالفضة وظهر مصطلح شيقل وهي وحدة وزن من الفضة.

وارتبطت التجارة أيضاً بعملية ضبط الاوزان ووضع المكييل لكيل الحبوب. ولعب الملوك والحكام دوراً بارزاً في تثبيت الموازين والمكييل

واستخدموا مصطلح كور الاكدي لوحدة الكيل. أما الاسعار فلم تكن ثابتة، بل كانت تتغير وفق قانون العرض والطلب، فكانت الاسعار ترتفع وقت الازمات الاقتصادية ويزداد الطلب على السلع بسبب الحروب أو الجفاف.

سابعاً: العلوم والمعارف: وضع سكان وادي الرافدين اللبنة الاولى للعديد من العلوم والمعارف. وكان صراع الانسان مع الطبيعة عنيفاً وطويلاً الا أنه خرج منها قوياً بعد أن تحدى صعوبات البيئة، فتغلب عليها وسخرها لنفسه وفق حاجاته الضرورية واهتدى الى وسائل عديدة عن طريق التجربة واضعاً البدايات الاولى للمعلوم والمعارف العامة في وادي الرافدين.

أ- الرياضيات: تعد الرياضيات من العلوم التجريبية والتطبيقية وتشمل الحساب والجبر والهندسة. تكون هذا العلم ونما لدى العراقيين القدماء لحاجتهم اليه في عمليات البناء مثل بناء الزقورات وإقامة السدود وحاولوا الجمع بين الجبر والهندسة لتنفيذ تلك المشاريع. وعرفوا العدد وجرده من المعدود، فنشأ علم الحساب. والفرق بين رقم واحد ورقم عشرة عندهم هو أن العلامة المسمارية التي تمثل الرقم عشرة أكبر حجماً $\nabla(1)$ ، $\nabla\nabla(2)$ ، $\nabla\nabla\nabla(3)$ ، $\nabla\nabla\nabla\nabla(4)$ ، $\nabla(10)$ وهكذا. ولم يعرف السومريون النظام المئوي.

ب- الفلك Astronomy: وهو علم رصد الاجرام السماوية ومعرفة حركتها و دورانها، وله ارتباط وثيق بالرياضيات. وأهتم سكان وادي الرافدين بعلم الفلك، لمعرفة الفصول و المواسم وضبط الوقت من خلال رصد النجوم والكواكب و الأبراج السماوية المعروفة لديهم. وتطور الرصد الفلكي من العصر الكاشي و الفترات التي تله درس البابليون الظواهر الفلكية و نظموا حساباتهم على أسس

رياضية، فأستطاعوا معرفة حدوث ظاهرتي الخسوف و الكسوف و ضبطوا ايام السنة و طول الليل و النهار و تغييرها، كما نظموا الجداول الفلكية. و إتخذوا من سطح الزقورة مركزاً للرصد الفلكي في الوركاء و بابل و سباروأريائيلىو (أربيل).

حقق سكان وادي الرافدين تقدماً ملحوظاً في علم الفلك، فعرفوا بأن الشمس مركز الكون و قسموا السماء الى إثني عشر برجاً فخصصوا كل برج لأحد الأشهر، كما حددوا بدقة حركة القمر و عرفوا الأعتدال الربيعي.

ج- الطب: إرتبطت مهنة الطب بالكهنة و أعتقد بعض الناس بأن سبب المرض هو غضب الآلهة على الأنسان و تسليطها العفاريت و الأرواح الشريرة عليه، لأنه خرج عن طاعتها، كما نسبوا المرض الى السحر الأسود الذي كان ينفذه بعض الناس، حسب إعتقادهم، ضد الآخرين لذا عاقبت القواتين بقوة كل من تثبت عليه ممارسة ذلك النوع من السحر المؤذي. و عرف بعض الناس بأن للبيئة أثر على إصابة الأنسان بالمرض، كما عرفوا العدوى و إحتمال إنتقال المرض من المريض الى الآخرين.

وإستعان الناس بالكهنة لطرده الأرواح الشريرة من جسم المريض وإختص بذلك كاهن عرف باسم أشيپو (asipo). وإستخدم أشيپو التعاويذ والرقى و الأحجية و التماثم التي كانت تعلق بعضها في عنق المريض من أجل شفاؤه وطرده الأرواح الشريرة، كما كان أشيپو يقدم الأضحيات و الهدايا من أجل شفاء المريض. وثمة كاهن آخر يتنبأ بمصير المريض و يعرف بالعراف بارو (baru)

و يستخدم في عمله السحري الزيت و الماء و الدخان أو فحص الكبد و مراقبة النجوم و الأجرام السماوية.

ثم ظهر الطب العلمي الذي يعتمد على ملاحظة المريض و مراقبته، لمعرفة أعراض المريض، بغية تشخيصه و وصف الدواء له. وكان يقوم بتلك المهمة شخص سمي في اللغة الأكديّة آسو (ASO) بمعنى الطبيب. وكان آسو يدرس في مدارس خاصة ليتعلم المهنة مثل مدارس نفر و إيسن و پورسپا و الوركاء. وللطبيب زي خاص يرتديه أثناء العمل. أشار قانون حمورابي الى الطبيب في أكثر من مادة، تتعلق بأجرائه العمليات الجراحية و أجور العملية و ما يترتب من عقوبات في حالة إجراء عملية جراحية فاشلة.

لم تكن ثمة مستشفيات أو عيادات طبية إذ كان الطبيب يتابع مرضاه و يزورهم في بيوتهم و يصف لهم الدواء و يعتمد على الأعشاب و النباتات في إعداد الأدوية، كما أستفادوا من الأملاح و المعادن و بعض المنتجات الحيوانية. وعرفوا الطرق الكيميائية لعمل الأدوية عن طريق التركيب و التسخين و التقطير و التشريح. وكان الأطباء يعدون الأدوية.

د- الكيمياء: كان لسكان وادي الرافدين إلمام ببعض العمليات الكيميائية منذ وقت مبكر. فصناعة الفخار و تلوينه كانت عملية كيميائية و كذلك ظهر المعادن و خلط النحاس مع القصدير لعمل سبيكة البرونز وكذلك صياغة الذهب وتنقيته من الشوائب تعد عمليات كيميائية. وبرع سكان وادي الرافدين في صياغة الحلي الذهبية للزينة، كما تمكنوا من صناعة الصابون والزيوت النباتية.

ثامناً : الفنون والعمارة:

إرتبطت اولى الممارسات الفنية لدى سكان وادي الرافدين بصناعة آلاته وأدواته، حيث مارس ذوقه الفني عبر صناعة الاواني الفخارية، باختيار شكلها والقيام بتلوينهما وتزيينها. وصنع الانسان أواني فخارية جميلة في عصر حلف إتسمت بدقة صناعتها وألوانها الجميلة وتزيينها بزخارف نباتية وحيوانية وهندسية.

أ- الاختام الاسطوانية: تطورت الاختام المنبسطة المستخدمة في عصر حضارة حلف الى اختام اكثر ملائمة للاستخدام في العصر الشبهي بالكتابي (٣٥٠٠ - ٢٨٠٠ ق.م) بعد أن إتخذت شكلاً أسطوانياً حيث تم العثور على اختام اسطوانية في الوركاء.

والختم الاسطواني عبارة عن حجرة او خرزة إسطوانية الشكل، يتراوح قطرها بين سنتيمتر واحد الى بضع سنتيمترات ويتراوح طولها بين ٢ - ٨ سم. وتصنع من الاحجار الجميلة والثمينة. والختم الاسطواني مثقوب طولياً في الوسط، ليعلق في الرقبة،حفاظاً عليه من الضياع. وعمل العديد من الاشخاص اختاماً خاصاً بهم،حفروا عليها أسماءهم بصورة معكوسة لتظهر على اللوح الطينية بصورة صحيحة أثناء دحرجة الختم عليها.

وعادة كان يتم نقش الزخارف والمناظر الطبيعية وصور الحيوانات الخرافية او مشهد للولائم او صراع الابطال على الاختام، فاصبحت حقلاً خصباً للنقش عليها، لذا يمكن الاستعانة بالأختام الأسطوانية لدراسة المميزات الفنية لكل عصر من العصور، إذا كان لكل عصر أختامه المميزة. فهناك أختام عصر

دويلات المدن السومرية وأختام العصر الاكدي والاختام الخورية والاختام الآشورية.

وتعد الاختام الأسطوانية ونقوشه وموضوعه الفني، تبعاً للتطورات الحضارية. وإقتبس سكان الشرق القديم استخدام الاختام الاسطوانية من سكان وادي الرافدين.

ب- النحت: برز سكان وادي الرافدين في مجال فن زياده فن النحت وتركوا نماذج كثيرة من تلك المنحوتات على الحجارة او اللواح الحجرية أو المسلات. و تركوا منحوتات بارزة (ناتئة) كثيرة في حين كان عدد المنحوتات المجسمة قليلاً.



رأس فتاة السومرية من ارخام

والنحت المجسم هو عمل تماثيل للأشخاص أو الآلهة ومنه رأس فتاة سومرية من الرخام عثر عليه في الوركاء، كما عثر على عدد من تماثيل الأشخاص الفخارية في منطقة ديالو. و عثر على رأس مصنوع من البرونز للملك الاكدي سرجون ، وترك ملك السومريين (كوديا) كثيراً من التماثيل المصنوعة من حجر ديورايت الاسود توجد عليها

كثيراً من الكتابات حيث يظهر عليها ملك السومري بهيئة شكل صغير مزييناً
لحيته وهذا لأكرام لتمثال الالهة التي مازال تمثالاً كبير الهيئة مع تكبير العينين
والاذنين رأس فتاة السومرية من الرخام.



ملك

كوديا

وترك الملك الاكدي (نرام سين) منحوتات كثيراً منها منحوتة منطقة (دربند
كاور)بالقرب من (قرداغ) فى كوردستان وفيها يظهر الملك الاكدي يصعد الجبل
وتاجه مقرون على رأسه وهذا تشبه مسلة النصر التي يظهر عليها الملك
الاكدي (نرام سين) منتصراً على لولوميين .

وفى سنة ١٩٧٥م عثر على تمثال مصنوع من البرونز لنرام سين الاكدي فى قرية (باسلكى) الواقعة بين مدينتى (سيميل و زاخو).

وقد تطور فن المنحوتات عند الاشوريين تطوراً كبيراً وغالباً ما يمثل تماثيل الالهة والملوك. وقام ملوكهم بوضع اللوحات فى مداخل قصورهم ويزخرفون على رأسها صور المعركة والعيد والاسد ، و(مسلة الاسود) للملك الاشورى شلمنصر الثالث يظهر عليها الملك واقفاً و تتقدم اليه وفود الأقوام المغلوبة فى



ثور المجنح

ذل و خشوع لتقديم الجزية. وأقام الملك الأشوري سنحاريب منحوتات بارزة على صخور نهر الكومل عند ممر باقثيان قرب قرية خنس، تمثل الملك واقفاً أمام الالهة الآشورية. و يتكرر المشهد فى أربعة مواكب منحوتة على صخور ((كهف هه لامة تا)) على سفح جبل جنوب مدينة دهوك.

وصل النحت الآشوري الى الذروة، بأقامة تماثيل ضخمة تمثل الملاك الحارس على هيئة ثيران مجنحة. و التماثيل بجسم ثور ورأس إنسان

وله جناحان و عملت له خمسة أرجل حتى يرى الناظر إليها خمسة أرجل بوضوح. وتم وضع الثور المجنح في مداخل القصور الملكية، لتضفي على من يدخل القصر الهيبة، فضلاً عن كونها ترمز الى قوة الدولة.

ج- العمارة: سبقت الإشارة الى بناء المعابد و الزقورات في وادي الرافدين و استخدام السكان اللبن و الأجر في بنائها و الأهتمام بتزيينها و تجميلها. و تشير بقايا المعابد و القصور الى فن البناء لدى سكان وادي الرافدين.

كان عامة الناس يبنون بيوتهم من الطين و عادة تكون من حجرة صغيرة أو أكثر. و استخدم القش و الخشب و الطين لتسقيفها. كان البناء في البداية على شكل كوخ مستطيل ثم استخدمت طريقة السطح المستوي و استخدمت الدعامات لأسناد السقف. و لكل بيت باب معمول من الخشب عادة مع وجود نوافذ صغيرة في الجدران لدخول الضوء. و البناء كان شرقياً حيث بنيت الغرف و المخازن لتجاور بعضها مع وجود فناء وسط تلك الغرف. و أخذ الناس المناخ بنظر الاعتبار أثناء بناء بيوتهم محاولين إتقاء حرارة الصيف و برد الشتاء.

بناء القصور: بنى الحكام و الأمراء و الملوك القصور التي أصبحت مراكز إدارية و سياسية، لذا إتسمت بكبر حجمها و وجود قاعات و غرف عديدة، محاطة بفناء واسع. و تم العثور في العصر السومري على قصور في أريدو وكيش و ماري.

و يمثل قصر نرام سين في تل براك (على نهر الخابور في سوريا) حصناً ملكياً، يشير الى مدى توسع سلطة الملك الأكدي و هيمنته على منطقة الشرق الأدنى و يبني قصره هناك لجمع الضرائب، كما بنى الأكديون قصراً آخر في مدينة آشور. و تم الكشف عن قصر الملك اورنمو في مدينة اور حيث بلغت أبعاد قاعة العرش (٢٤ × ٤م). و يمثل قصر الملك (زمرى لم) في ماري نموذجاً للقصور الواسعة إذ قدر الباحثون عدد غرفه بـ (٣٠٠) غرفة، ضمنّت قاعة العرش و غرف

عديدة لسكنى الملك و عثر على غرفة خصصت للتدريس كما خصصت أجنحة من القصر لأستيعاب الموظفين و الإداريين، وضم القصر المخازن و العنابر. وأقيم القصر على مساحة واسعة من الأرض وأحيط بسور ضخم مشيد باللبن.. يخترقه باب واحد. وتفنن النحاتون بزخرفة جدرانها وتزيينها بالتماثيل و النقوش الفنية. تطور بناء القصور لدى الآشوريين وإستخدموا الحجارة في بنائها. ففي مدينة آشور تم العثور على قصر لملك (أددنراري الأول) وكان يتألف من جناحين جناح لسكنى الأسرة الملكية و الجناح الثاني كان جناحاً رسمياً لتسيير أمور الدولة، ويمثل قصر الملك (آشور ناصر بال الثاني) الذي بناه في مدينة النمرود نموذجاً لبناء القصور الملكية، حيث جلب البنائين من منطقة بحيرة وان. وبنيت عدة قصور ملكية أخرى، منها قصر الملكسرجون الثاني في خرسباد و القصور التي بناها سنحاريب و اسرحدون و آشور بانيبال في نينوى.

و تشير الأعمال العمرانية التي قام بها الملك البابلي نبوخذنصر في مدينة بابل الى مدى تطور فن العمارة لدى سكان وادي الرافدين، لأن ماتبقى من مباني في مدينة بابل القديمة هي من إنجاز ذلك الملك الذي بنى عدداً من المعابد و القصور وأقام الجنائن المعلقة. ويمثل بناء الأسوار و القلاع وعمل البوابات وإقامة التحصينات الدفاعية نموذجاً آخر لهندسة البناء في وادي الرافدين.

الاسئلة :

- س١/ كيف نشأت أنظمة الحكم في جنوب العراق؟
- س٢/ ماهي اسباب ظهور نظام الملك البديل؟
- س٣/ تتبع مراحل تطور الكتابة المسمارية؟
- س٤/ قارن بين القوانين السومرية والقوانين السامية؟
- س٥/ ما العلاقة بين الدين والطبيعة والاعباد؟
- س٦/ أكتب مقالا عن مدينة بابل.

المراجعالفصل الثاني :

- ١- طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط٢، (بغداد: ١٩٥٥).
- ٢- عامر سليمان، العراق في التاريخ القديم موجز التاريخ الحضاري، دار الكتب، (الموصل: ١٩٩٣).
- ٣- عامر سليمان وفاضل عبدالواحد، عادات وتقاليد الشعوب القديمة، (بغداد: ١٩٨١).
- ٤- نخبة من الباحثين، حضارة العراق، (بغداد: ١٩٨٥).
- ٥- هاري ساكز، عظمة بابل، ترجمة عامر سليمان، (الموصل: ١٩٧٩).
- ٦- فوزي رشيد، الشرائع الصرافية القديمة، ط٢، (بغداد: ١٩٨٧).

الفصل الثالث

حضارة وادي النيل

تمهيد / كانت الظروف البيئية ملائمة لاستقرار الانسان في وادي النيل وبناء الحضارة التي اعتمدت على الزراعة، بسبب خصوبة تربة الوادي ووفرة مياه نهر النيل. ونشأت الحضارة المصرية في جومن الاستقرار، بسبب إحاطة مصر بالصحاري والبحار فباتت بعيدة عن متناول الغزاة، كما أن فيضان نهر النيل المنتظم ومعرفة السكان بموعدة خلقت مزيداً من الاطمئنان لديهم، فضلاً عن كون البيئة الطبيعية في مصر خالية من المفاجئات. لذا إطمأن السكان وعملوا بهدوء وثقة، عكس سكان وادي الرافدين الذين عاشوا في بيئة طبيعية واجتماعية غير مستقرة مليئة بالمفاجئات. وجعل كل ذلك إيمان المصريين القدماء بالآلهة والحكام قوية وإنعكس ذلك الايمان على إهتمامهم بالحياة الاخرى وبناء القبور، حتى سميت الحضارة المصرية القديمة بحضارة الموتى. اما في وادي الرافدين فكان ثقة السكان بالآلهة والحكام ضعيفة، لعجزهم عن حماية الناس من قسوة الطبيعة او من الغزو، لذا كان إهتمامهم بالحياة الاخرى قليلة وحاولوا أن يعيشوا حياتهم الدنيوية.

ونظراً لتشابه العديد من المظاهر الحضارية في وادي الرافدين ووادي النيل، لذا سيتم التطرق الى المظاهر التي برز فيها المصريون مع إجراء المقارنة بين مظاهر الحضارتين.

أولاً: نظام الحكم: مرت مصر بفترة طويلة وهي مقسمة الى ولايات او دويلات مدن وكان ثمة إنفصال بين سكان الصعيد وسكان الدلتا. وعندما تمكن الملك مينا من توحيد مصر في بداية الالف الثالث ق. م إدعى المقربين منه بأن توحيد مصر عمل خارج نطاق قدرة البشر ومن قام بذلك العمل هو إله، فسادت فكرة الوهية الملك وروج لها ونشرت بين السكان.

ورأقت تلك الفكرة للملوك الذين حكموا بعد مينا واحتفظوا بها فاصبح ملك مصر من وجهة النظر الرسمية إلهاً، تنفذ اوامره وكلمته تعد قانوناً ولا حاجة له الى إصدار القوانين، لذا لم تظهر القوانين المكتوبة في مصر وحكم الملك وفق العرف السائد وكانت السلطة الدينية والدنيوية بيد الملك. وثمة إشارات بان الملك المصري كان يعبد خاصة بعد موته. ولاهمية مركز الملك بنيت القبور الفخمة لدفن الملوك وتطورت الى أهرام. وكان يعاون الملك في إدارة الدولة الوزير، وعدد من الامراء والموظفين والكتبة في العاصمة ويركزون على جباية الضرائب وارسالها الى العاصمة.

ولم يتجرأ الناس الى ان ينظروا الى الملك، كما أنهم لم يخاطبوه بشكل مباشر من شدة تقديسهم له فكانوا يقولون سيادته، جلالته. وفي عصر المملكة الحديثة ظهر لقب فرعون ومعناه البيت العظيم أو القصر العظيم وأطلق اللقب على الملك ولا يمكن الوقوف ضد الملك او الثورة عليه، لانه من وجهة النظر الرسمية معصوم من الخطأ لانه إله. ومع أن فرعون كان إلهاً ومطلق السلطة الا انه كان حذراً في تصرفه وحاول تطبيق العدالة وعدم الاساءة الى الناس أو إيذائهم وكان عليه أن يتصرف بلباقة وأدب وكأنه إله وأن يترفع عن هفوات البشر وأدى ذلك النظام الى تقييد حريته وحسن سلوكه ومعاملة للناس.

ثانياً: المعتقدات الدينية:

عبد المصريون القوى المؤثرة في حياتهم وأولوا الشمس أهمية كبرى لأنه كان الأكثر تأثيراً على نشاطهم وعملية النمو والأنبات فاصبح شروق الشمس او غروبه ظاهرة لازمت الانسان المصري أكثر من أي انسان آخر بسبب سمائهم الصافية معظم أيام السنة.



وسمي إله الشمس بالآله رع في الدلتا وسمي في طيبة بالآله آمون. وأوجد فرعون مصر أخناتون فكرة التوحيد أو التفريد وذلك بعبادة إله واحد سمي أتون ويمثل جسد الشمس ويبدو أنه أخذ فكرة التوحيد من الميثانيين بتأثير زوجته تيدوخيا (نفرتي) وقدس المصريون نهر النيل وجعلوه إلهاً وربطوا سبب فيضانه المنتظم بأسطورة الآله أوزيريس وزوجته إيزيس ومفادها أن الآله سث قتل اخاه اوزيريس، فبكت عليه زوجته الآلهة إيزيس، فوقعت دموعها في النهر فتسبب فيضانه ثم قام الآله حورس ابن اوزيريس بقتل

عمه سث، فتوقفت امه إيزيس عن البكاء و ربطوا ذلك مع إنتهاء موسم الفيضان.وعبد المصريون الأرض و جسدوه بالآله گب، كما جسدوا العديد من الحيوانات بهيئة ألاله مثل الثور و التمساح و الأسد وابن آوى وفرس النهر. وشيد المصريون عدداً كبيراً من المعابد وجعلوا فيها تماثيل الالهة. وتعد

الأهرام وما ألحق بها من معابد جنائزية أماكن لعبادة الملوك الموتى و الصلوات على أرواحهم.

وكان أوزيريس اله الموتى وبعد الموت يصبح الملك الميت أوزيريس، وبأمر من أوزيريس يتم محاسبة الموتى، وثمة ميزان لوزن أعمال العبد فمن كان صالحاً تذهب روحه الى عالم الخلود أما المذنبون فيتم إفناء أرواحهم. وكان الأله أنوبيس (إبن آوى) مسؤولاً عن يوم الحساب وضبط ميزان الموتى.

ثانياً: الكتابة: إهتدى المصريون الى الكتابة في أوائل الألف الثالث ق.م وإستخدموا رموزاً كتابية كانت عبارة عن صورة مصغرة للنباتات و الطيور المألوفة مع رموز أخرى، لذا أطلق العرب عليها لغة العصافير ولم يتمكنوا من قرائتها. وسمى الباحثون الكتابة المصرية بالخط الهيروغليفي أي الخط المقدس. كتب المصريون على أوراق نبات البردي بعد إعدادها و التي يمكن لفها و حفظها في أواني أو جرار. وعادة كانت تتم الكتابة بصورة عمودية على شكل خطوط متوازية وتقرأ من اليمين الى اليسار في الوقت الذي كانت المسمارية تكتب بصورة أفقية ومن اليسار الى اليمين.

طور الكهنة الخط الهيروغليفي وسموه بالخط الهيراطيقي. في حين أستخدم عامة الشعب خطاً بسيطاً سمي بالخط الديموطيقي. بقيت بعض البرديات المدونة بالخط الهيروغليفي سالمة ومنها بردية تورين التي دون عليها أسماء عدد كبير من ملوك مصر. وتمكن العالم الفرنسي فرانسوا شامبليون من حل رموز الخط الهيروغليفي وقرأتها سنة ١٨٣٢م.

ومن الجدير بالذكر أن سكان بلاد الشام إستفادوا من الكتابة الهيروغليفية واشتقوا من الحروف الهجائية و نقلها الفينيقيون عن طريق التجارة الى بلاد الأغر يق وعن طريقهم إنتشرت في أوروبا وتم نقلها الى الشرق بوساطة الأراميين.

رابعاً : الطب : تفوق المصريون على سكان وادي الرافدين في مجال الطب و سبب ذلك هو قيامهم بتشريح جثث الموتى وإخراج الأحشاء الداخلية منها و تحفيظها، فساعدهم ذلك على معرفة أعضاء جسم الإنسان ووظائفها وما يصيبها بها من أمراض. فقد عرفوا المعدة ووظيفة القلب وأوعيته وعرفوا بأنه القوة المحركة لنظام الجسم. كما عرفوا وظيفة المخ وتحكمه في الأعصاب وإرتباط الأعصاب به تحكمها في وظائف الأعضاء . وتم العثور على بردية إيبرس وهي محفوظة الآن في جامعة لايبزك التي تحتوي على مجموعة من الوصفات الطبية، ذكرت فيها العقاقير و مقدارها و كيفية إستعمالها، كما تحتفظ الجمعية التاريخية بنيويورك ببردية مصرية تحتوي على مسائل جراحية و منها تجبير الكسور.

خامساً : التحنيط : اعزائي الطلبة لابد أن سمع بعضكم عن اكتشاف المومياء المصرية في وسائل الاعلام بين فترة وأخرى. والمومياء عبارة عما تبقى من جسد الميت. فاذا كان الشخص المتوفي غنيا عكف الكهنة والاطباء على تحنيط جسمه وإستخدموا الوسائل الناجمة في ذلك فتبقى المومياء مدة تمتد آلاف السنين .

فقد عثر سنة ١٩٢٢ على قبر فرعون مصر (توت عنخ آمون) وكان تابوته مصنوعاً من الذهب وبداخله مومياؤه (جسمه المحنط). وأثار الاكتشاف آنذاك زوبعة أثرية مثيرة.

وقد يسأل الطالب ماهو التحنيط؟ وكيف عرف المصريون تحنيط جثة المتوفي؟ ما الغاية من التحنيط؟

الحنيط يعني المحافظة على جسم الميت من التلف. ويطلق على الجسم



تابوت توت عنخ آمون من الذهب

المحنط مصطلح

(مومياء) ومعناه في اللغة

الكوردية الشمع (موم =

شمع) لانهم كانوا

يستخدمون الشمع في سد

فتحات الجسم بعد إزالة

الأحشاء الداخلية.

وكان التحنيط على جسم الملك او الملكة يجري وفق الخطوات الاتية:

أ- يتم نقل الجثة الى المعبد الوادي القريب من الهرم المعد لدفنه بوساطة سفينة.

ب- غسل الجثة وتطهيرها ويستغرق وقتاً قصيراً.

ج- تحنيط الجثة وكان يستغرق وقتاً طويلاً تصل الى (٧٢) يوماً، حيث يتم

استخراج الاحشاء الداخلية عن طريق تشريح الجثة ويستخرج المخ عن

طريق أنابيب خاصة ثم تعامل الجثة بالصودا ويوضع في ملح النيترون.

د- يستخرج الجسم من محلول الملح ويتم سد فتحاته باستخدام الشمع والقيز.

هـ- فتح الفم وهو طقس ديني يقصد به تمكين الميت من الكلام مرة أخرى ويستمتع بالقرايين التي تقدم له .



سادساً: العمارة: تعد مصر

أغنى دولة في العالم بآثارها، وساعدت بيئتها الجافة وإستخدامهم للحجارة على بقاء تلك الاثار. تظهر العمارة المصرية بجلاء في بناء المعابد والاهرام، فمن يزور منطقة الدير البحري والاقصر في صعيد مصر، يرى تلك الاثار الشاهقة. بني الدير البحري بالقرب من المعبد الذي أقامته

صورة توضح تماثال رمسيس الثاني

الملكة المصرية حتشبسوت، حيث يمكن للزائر أن يرى بقايا الاعمدة والاروقة والقاعات لذلك المعبد وبالقرب منها تماثيل الالهة الضخمة ومن بينها تماثال رمسيس الثاني الذي ساهم في إعمار معبد الدير البحري.

ويعد معبد الكرنك في طيبة من أضخم المعابد التي بنيت حيث ساهم عدد من ملوك مصر في بنائه وتوسيعه. وترمز أعمدة المعبد الضخمة والتي لاتزال شامخة الى عظمة الحضارة المصرية ،ونقش على جدران معبد الكرنك الاعمال التي قام بها فراعنة مصر وعلاقاتهم السياسية مع الدول الاخرى اذ دون على جدرانها المعاهدة المصرية – الحيثية. والمعبد متحف طبيعي قائم بذاته.



معبد كرنك

الاهرام: أطلق المؤرخون على الفترة الممتدة بين (٢٧٨٠ - ٢٢٧٠ ق. م) في مصر بعصر الاهرام لأن بناء الاهرامات في هذه الفترة وصلت الى ذروتها ويجد الاهرامات الثلاثة الكبيرة في الجيزة غرب النيل وهي هرم خوفو وهرم خفرع وهرم منكورع.

شاهد العديد منكم تلك الاهرامات في التلفزيون التي تحولت الى قبلة لعلماء الآثار والسواح على السواء، لذا من الضروري أن تعرف شيئاً عن بناء الاهرامات في مصر.

ظهر بناء الاهرام في مصر بصورة تدريجية، ففي البداية كان المصريون يبنون مصطبة فوق قبور موتاهم من الملوك والامراء وترضخ بداخلها بعض الاواني والادوات والحاجيات الخاصة بالملك الميت. وقام الملك زوسر وهو من ملوك السلالة الثالثة ببناء هرم مدرج بناه له المعماري أمنحوتب، ثم تطور بناء الاهرامات من هرم مدرج الى هرم صحيح في عهد السلالة الرابعة.



وكان البناء الهرمي يتكون من:

- ١- الهرم الذي يحيط به سور خارجي مشيد الآجر.
 - ٢- معبد جنائزي امام الواجهة الشرقية للهرم.
 - ٣- معبد امام المدخل الشمالي للهرم.
 - ٤- هرم صغير يحيط به سور خاص خارج سور الهرم الرئيسي.
 - ٥- معبد الوادي الذي يربطه طريق طويل بالهرم.
- والهرم بناء صلب من الحجر مربع القاعدة هرمي الشكل، مشيد من الحجارة الضخمة وفي داخل الهرم يمتد ممر طويل يبدأ بالانحدار من الشمال وينتهي في الغرفة التي تقابله التي تنتهي به بدورها بممرين نحو اليمين واليسار وينتهي ممر اليسار الى غرفة الدفن والسرداب الذي يحتوى على الكوة الخاصة بالتماثيل.

ويعد الهرم الذي بناه الملك خوفو في الجيزة أكبر الاهرامات وأعلىها إستخدم في بنائه حجارة ضخمة بلغ معدل وزن الحجر الواحد (٢,٥ طن) وقدر عددها بـ

(٢,٣) مليون حجرة، فيما بلغ طول ضلع قاعدة الهرم نحو (٧٥٥) قدماً وارتفاعه نحو (٥٠٠) قدم. وإمتد يد الانسان المخربة الى الهرم فازال بعض مجارتها من القمة ومن الجوانب.

وبالقرب من أهرام الجيزة أقام الملك خفرع تمثالاً ضخماً يمثلته ويسمي أبو الهول والتمثال بجسم أسد رابض ورأس إنسان وعلى راسه اللباس الملكي الرسمي بلغ علو وجه التمثال (٦٥) قدماً وطول جسمه (١٨٧) قدماً وعرض وجه (١٤) قدماً.

ويمثل بناء أهرام الجيزة وصول سلطة ملوك مصر الى الذروة التي بدأت تضعف في عهد السلالة الخامسة ولم يستطع ملوك السلالة الخامسة والسادسة والسابعة ومن تلاهم في الحكم سوى بناء أهرامات صغيرة لا تختلف عن أهرام النبلاء مما يدل على تلاشي السلطة السياسية للملك.



أبو هول

الفصل الثالث

الأسئلة:

- س١- هل كان جميع المصريين يعتقدون بالوهية الملك؟ بين رأيك
- س٢- قارن بين الكتابة الهيروغليفية و الكتابة المسمارية.
- س٣- تسمى الحضارة المصرية بحضارة الموتى. علل ذلك.
- س٤- ماذا نستنتج من بناء الأهرامات الكبيرة في الجيزة؟
- س٥- ما أهمية معبد الكرنك؟

المراجع:

- ١- أحمد فخري، الأهرامات المصرية، (القاهرة: ١٩٣٦)
- ٢- جودت بوتيرو و آخرون، الشرق الأدنى الحضارات المبكرة، ترجمة عامر سليمان، (الموصل: ١٩٨٦).
- ٣- جيمس هنري برستد، تطور الفكر والدين في مصر القديمة، ترجمة زكي سوسن، (القاهرة: ١٩٦١).
- ٤- جيمس هنري برستد، إنتصار الحضارة، ترجمة أحمد فخري، (١٩٦٩).
- ٥- رشيد الناضوري، التطور التاريخي للفكر الديني، (بيروت ١٩٧٦).
- ٦- ليونارد كوتريل، زوجات الفراعنة، ترجمة فيليب عطاالله، (بيروت: ١٩٦٧).
- ٧- محرم كامل، تاريخ الفن المصري، (القاهرة: ١٩٣٧).
- ٨- ولسن، الحضارة المصرية، ترجمة أحمد فخري، (١٩٥١).

الفصل الرابع / حضارة الأغريق

تمهيد :

تقع بلاد اليونان في جنوب قارة أوروبا و تشغل الجزء الجنوبي من شبه جزيرة البلقان، لتمتد جنوباً داخل البحر المتوسط، تتخللها الخلجان، لتشكل أرخبيلاً (مجموعة من الجزر) جميلاً كما تمتد الجبال داخل البلاد و تنتشر السهول. وتتمتع البلاد بمناخ البحر المتوسط المعتدل. وساعد موقعها الجغرافي بين الشرق و الغرب على إنفتاح سكانها على حضارة الشرق و الاتصال مع الغرب، كما ساعد طبيعة بلاد اليونان الجغرافية على نشوء دويلات المدن مثل أثينا وأسبارطة و ميگارا و طيبة.

تأثرت حضارة الاغريق بالحضارات التي نشأت قرب بلاد اليونان ومنها الحضارة الأيجية (نسبة الى جزر بحر إيجة) التي تسمى ايضاً بالحضارة المبنوية أو كريتية (جزيرة كريت) والحضارة المايسينية (نسبة الى جزيرة مايسينيا). وبحكم موقع بلادهم وطبيعتها الجغرافية فانهم ركبوا البحر و إنتشروا على سواحل بحر إيجة وبحر مرمرة و البحر الأسود و السواحل الإيطالية والساحل الأفريقي على البحر المتوسط، وأقاموا مراكز تجارية على تلك السواحل وفي عدد من جزر بحر إيجة، أستقر فيها السكان و نقلوا إليها معالم حضارتهم.

أبرز المظاهر الحضارية :

أولاً : نظام الحكم :

أ- النظام الأوليكاركي :- ويعني (حكم الاقلية) ساد في مدينة أسبارطة نوع من نظام الحكم، كان يجمع بين الحكم المطلق و الديمقراطية، إذ كان على رأس الحكومة ملكان إثنان و مجلس النبلاء الذي كان يتألف من (٢٨) عضواً والجمعية العامة التي تشمل جميعاً لاسبارطيين الذين تزيد أعمارهم عن ثلاثين سنة. وتجتمع الجمعية العامة مرة كل شهر، الا أنه لم يكن لها حق إقتراح القوانين أو المناقشة. وينتخب الشعب خمسة ممثلين عنه لمدة سنة و مهمتهم هي مراقبة تطبيق القانون.

ولكون سلطة الملك واسعة وبيده حق إعلان الحرب أو عقد الصلح، فإن النظام في إسبارطة لم يصل الى مستوى الديمقراطية. ولعل ذلك يرجع الى إعتماد اقتصادها على الزراعة أكثر من التجارة، فاصبح لمالكي الارض اليد الطولى في إدارة الدولة، لذا سمي نظام الحكم في اسبارطة بسلطة الاقلية او الاوليكاركية.

وتتجلى طبيعة النظام الاوليكاركي في التربية الاسبارطية لا يقهرون، لذا كان يتم التخلص من الاطفال الضعفاء. وكان تربية الاطفال الذكور تبدأ في سن السابعة وتستمر حتى سن العشرين، ثم يلتحقون بالجيش ويتدربون على أنواع الصعوبات حتى سن الثلاثين يصبح الشخص بعد ذلك مواطناً، يتمتع بحقوق المواطنة، لكنه يبقى خاضعاً للعقوبات حتى سن الستين.

ب- النظام الديمقراطي : تعد مدينة أثينا منبع الديمقراطية في تاريخ البشرية.

تم التمهيد لتطبيق النظام الديمقراطي باصدار مجموعة من الاصلاحات والقوانين التي قلص صلاحيات الملك الى حد كبير. فمنذ القرن الثامن ق. محدد فترة

حكم الملك بـ (عشرة سنوات) فقط، ولكن في القرن السابع (في حدود سنة ٦٨٠ ق. م) أصبح سنة واحدة، وتم إختيار مجلس لتشريع القوانين.

وساعدت إصلاحات صولون على تطور الديمقراطية التي منحت الأثرياء سلطة كبيرة كما اعترفت بالحقوق السياسية للطبقة الفقيرة التي تعد خطوة كبيرة نحو الأمام، لذا يلقب صولون (أبو الديمقراطية). وبسبب الحروب وما صاحبها من تغييرات إجتماعية واقتصادية، تغير النظام السياسي أيضاً، حيث إتخذ كليستينس إجراءات لإصلاح النظام السياسي في أثينا، فاصدر تشريعاته سنة ٥٠٧ ق. م وأصبح بموجب القانون الجديد حق المواطن وراثياً وأسس جمعية وطنية مكونة من ٥٠٠ عضواً وكان من حق كل المواطن أن يصبح عضواً فيها مرتين بين سن الثلاثين والستين.

أصبح (البرلمان) الذي سمي بـ (الاكليزيا) خلال القرن الخامس ق. م، جمعية يحق لها التدخل لتقرير المستقبل السياسي لأثينا، فكان لها حق. عقد التحالفات والمعاهدات وتعيين السفراء والتصويت على الموازنة المالية. ومجمل القول، سيطرت الجمعية على السلطة التشريعية والتنفيذية في الدولة، كما سيطرت أيضاً على السلطة القضائية.

ثانياً: الديانة: قدس الاغريق عدداً كبيراً من الآلهة شأنهم شأن سكان وادي الرافدين وكان الاله زيوس رئيس الآلهة وسيد البشر من وجهة نظرهم، موطنه جبل أولمپيوس وقرينته هي الآلهة هيرا التي تشرف على حياة النساء حسب اعتقادهم وثمة آلهة أخرى مثل الآلهة أثينا إينة زيوس والآلهة أبولو إله الضوء والشباب والموسيقى والتكفير عن الذنوب والتطهير وإقترن إسمه بالشمس واخته هي الآلهة أرتميس (ديانا) وتقوم بمهام أخيها ولكنها مسؤولة عن النساء فقط.

ومن الالهة الاخرى الاله نبتونوس اله البحر والينابيع ، وافرورديتس (إله الحرب والجمال) ،والاله باخوس إله الثمر والخضراوات ورب المسرح .
وبنى الاغريق لالهتهم المعابد وقدموا لها القرابين والهدايا . وامتلك المعابد الاراضي الزراعية والاموال والعبيد واشرف على إدارة المعابد الدولة عن طريق الكهنة الذين كلفوا باداء الطقوس الدينية ورعاية الاعياد .

ثالثاً : الألعاب الأولمبية : تعد من الاعياد المهمة لدى الاغريق وهي نموذج للاحتفالات الدينية والقومية ، كرس عيد الالعاب الاولمبية تقديس الاله زيوس . ويقام الاحتفال بالعيد بعد الانقلاب الصيفي وتعلن أثناء ذلك هدنة مقدسة في جميع أنحاء اليونان ، كي يستطيع المتبارزون والزائرون حضور الاحتفال والعودة الى بلدانهم سالمين . وعلى الرغم من أن العيد خصص للألعاب فانه كان فرصة لمن له نتاج أدبي أو علمي لنشره بين الناس أو يقوم الخطباء بالقاء أفكارهم . ويقام الاحتفال في مدينة أليس الواقعة على سفح جبل أولمبيوس كل اربع سنوات ، وأول إحتفال اولمبي كان في سنة ٧٧٦ ق . م .
كان برنامج الالعاب في البداية يوماً واحداً ، أشرف عليها عشرة حكام ثم مدد فاصبح خمسة أيام . وأهم الألعاب التي مارسوها هو القفز الطويل ورمي الرمح والقرص والركض والمصارعة والملاكمة وسباق الخيل .
ويعلن المنادي بعد إنتهاء الالعاب إسم الفائز وإسم مدينته . وكان الحكام يتوجون الفائز بأكليل من أغصان الزيتون . وعند عودة الفائز الى مدينة يستقبل بالغناء والرقص ويكرم تكريماً مادياً .

رابعاً : الحياة الفكرية : ١- الادب :

أ- الملاحم : وصف الاغريق بانهم ذو ذوق أدبي رفيع المستوى، ونظموا قصائد طويلة تتغنّى بابطال الاغريق ونسبت الى آلهتها الخوارق، منظمين بذلك ملاحم شعرية جميلة تجمع بين الملحمة والاسطورة. تعد الالياذة والأوديسة من أهمها، تنسب الالياذة والاولديسة الى شاعر ضرير يدعى هوميروس الذي عاش في القرن التاسع ق. م ،تقدم الالياذة صورة واضحة عن الحياة الدينية لدى الاغريق حتى اصبحت كتابهم المقدس ، كما وتقدم أيضاً صورة للحياة الاجتماعية وا لاقتصادية في بلاد اليونان خلال القرن الثاني عشر ق. م، مما يدل على ان هوميروس إستقى معلوماته في نظم الالياذة عن من سبقه من الشعراء . وأشارت الالياذة أيضاً الى إتحاد المدن اليونانية وغزوها للساحل الشرقي من مضيق الدردنيل الذي سمي طروادة (Troy)، كما تتحدث عن أسلحة ذلك الزمان عندما تصف القتال الدائرين بطل الالياذة أخيلس وبطل طروادة هيكتور. وتنسب ملحمة الاولديسة أيضاً الى هوميروس، التي تتحدث عن أوديسيوس، أحد الابطال العائدين من حرب طروادة الى مدينة أثينا، بأسلوب أدبي رقيق، بعيداً عن القتال والعنف، وما صادفه ذلك البطل في طريق العودة من مصاعب في البحر مثل تحطم سفينته وكيف جاء الاله زيوس وساعده ومعاناة زوجته في غيابه.

ب- الأدب المسرحي: برز الاغريق في الاعمال الدرامية وكان تاليف النصوص

المسرحية جزءاً من الاحتفالات الدينية .وكانت المسرحيات على نوعين:

اولاً: التراجيديا (المأساة): كانت يتم تاليف نص مسرحي على يد احد الكتاب ثم تمثل في إحتفال كبير مصحوباً بالموسيقى أثناء الممثلين لأدوارهم ومعه الرقص المقدس.

وحاول مؤلف الدراما ان يعكس عقائد الشعب ورغباته وحاجاتهم وآمالهم على لسان الممثلين وحركاتهم.

ومن - أشهر مؤلفي التراجيديا: **إيسكليرس** (٥٢٥ - ٤٥٥ ق.م): الذي ركز في كتاباته المسرحية على القصائد الدينية، ثم **سفولكس** (٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م) الذي حلل النفس البشرية وحصل على عدة جوائز، من رواياته المشهورة أوديب. وبرز في مجال المأساة أيضاً الشاعر **يوريبذ** (٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م) و ركز هو الآخر على معرفة النفس البشرية، بتأثير الفلسفة اليونانية.

ثانياً: الكوميديا: (الملهاة): وهي رواية مسرحية إنتقادية إتخذت أسلوب السخرية، بهدف التسلية و المتعة. أنتقد مؤلفو الكوميديا الشخصيات و الأفكار السياسية و الفلسفية. ومن أشهر شعراء الكوميديا أرسطوفانيس (٤٤٥ - ٣٨٨ ق.م) الذي ألف أحد عشر رواية هزلية.

١- التاريخ: بدأ تدوين التاريخ لدى الأغريق بشكل منظم على يد هيرودوتس (٤٨٥ - ٤٢٥ ق.م)، لذا لقب (أبو التاريخ). طاف هيرودوتس في منطقة الشرق الأدنى، فزار مصر و إيران و آسيا الصغرى و مناطق أخرى وألف كتاباً عاماً في التاريخ وقسمه الى تسعة أجزاء، خصص كل جزء لقسم من العالم المعروف لديه وأطلق هيرودوتس على عمله إسم هستوريا Historia ويعني حرفياً

التحري. مزج هيرودوتس في تاريخه بين الحقيقة و الخيال حيث قام برواية أخبار غريبة عن أمور لا تتفق والواقع ،وهو خير من كتب عن الميديين. وسبقت الإشارة الى زينفون (٤٣٠ - ٣٥٤ ق.م) وكتابه أناباسيس (نحو الشمال) و كيفية إنسحاب المرتزقة الأغريق من بلاد بابل الى بلادهم سالكين طريق وادي نهر دجلة ومرو ببلاد الكاردوخيين (كوردستان) سنة ٤٠١ ق.م ومؤلفات زينفون أكثر دقة من واقعية من تاريخ هيرودوتس إلا إنها كانت أقل مستوى منه في الجانب الفني، لأنه كتب بأسلوب عادي حمل معه كثرة التكرار.

٤- الفلسفة: الفلسفة والعلم مترابطان وهما من نتاج الفكر وكانا يعنيان شيئاً واحداً لدى الأغريق، بمعنى آخر كان الفلاسفة الاغريق يبحثون عن الظواهر الطبيعية شأنها شأن العلم. حاول المفكرون الاغريق أن يقدمها تغييراً منطقياً للكون والعالم المادي وللانسان باعتباره مخلوق ذي جسد وفكر وشخصية وتفسير القوانين التي تنظم سلوك الانسان. مرت الفلسفة اليونانية بثلاث مراحل هي:

أ- مرحلة البحث عن الطبيعة وأصل الكون حيث بحث الفلاسفة عن العناصر الاتية: الهواء، الماء، التراب، النار. ومن فلاسفة تلك المرحلة طاليس وفيثاغورس.

ب- مرحلة البحث عن الانسان وسلوكه والاخلاق والسياسة ومن فلاسفة تلك المرحلة السفسطائيون (الوصول الى الحقيقة عن طريق الجدل).

ج- مرحلة البحث العلمي المنظم وقيام المدارس الفلسفية ومن اشهر فلاسفتها أفلاطون وأرسطو

ومن أبرز فلاسفة الاغريق:

سقراط (Socrates ٤٧٠ - ٣٩٩ ق. م):

من سكان أثينا، لم يدون تعاليمه ومبادئه اذ وصلت أفكاره إلينا عن طريق تلميذه أفلاطون أشار سقراط بان مهمة الفلسفة الأساسية دراسة الانسان وما يتصل به، فرفع شعار: (أعرف نفسك).

واعتقد سقراط بان الغرض من وجود البشر فهو تحقيق السعادة التي يمكن الوصول إليها من طريق التمسك بالفضائل مثل الحكمة والشجاعة والعدل والصرامة والنزاهة والصدقة المخلصة. ركز سقراط على العقل في إدراك الأشياء. إتهم المحافظون سقراط بافساد عقول شباب أثينا وحكم عليه بالموت وكان بإمكانه الهرب إلا انه تجرع السم إحتراماً لقوانين أثينا.

أفلاطون Plato (٤٢٧ - ٣٤٧ ق. م):

عاش في أثينا، تتلمذ على يد سقراط وأنشأ مدرسة في أثينا عرفت بالأكاديمية درّس فيها طلابه. دون تعاليم سقراط وكتب محاوراته الفلسفية عن الكون وأعضاء جسم الانسان والشيخوخة وتوج جهوده الفلسفية بتأليف كتاب في السياسة سماه الجمهورية، يرى فيه بان خير نظام للحكم هو أن يتولى الفلاسفة إدارة الدولة.

أرسطو Arstotie (٣٨٤ - ٣٢٢ ق. م):

ولد في شمال اليونان، والتحق في شبابه باكاديمية أفلاطون ولازم استاذة عشرين سنة، سافر بعد ذلك الى مكدونيا سنة ٣٤٢ ق. م ليشرف على تربية ابن ملكها فيليب وهو الاسكندر المكدوني، ثم عاد الى أثينا وأسس مدرسة سماها

(لوسيوم). ألف أرسطو كتاب الطبيعية (الفيزياء) وله كتاب في الاخلاق ركز فيه على الخير والصلاح وله كتاب في السياسة بحث فيه عن النظام الامثل للدولة وكتاباً آخر سماه الجمال وكتب عدة مقالات عن علوم الحياة. ونظراً لكون ارسطو واضع اسس العديد من العلوم، لذا لقب بالمعلم الاول، لانه فضلاً عن مؤلفاته السابقة وضع أسس علم المنطق (فن التفكير الصحيح) ووضع طريقة التفكير العلمي السليم.

الفصل الرابع

الأسئلة:

- س١/ بين أثر جغرافية اليونان على حضارته.
- س٢/ تتبع ظهور النظام الديمقراطي في أثينا.
- س٣/ كيف ظهرت الألعاب الأولمبية؟ ما أهميتها.
- س٤/ ناقش العبارة الآتية: يعد أرسطو المعلم الأول.

المراجع:

- ١- بترى أ، مدخل الى تاريخ الاغريق وأدبهم واثارهم، ترجمة بوئيل يوسف عزيز، (الموصل: ١٩٧٧).
- ٢- طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط٢، (بغداد : ١٩٥٦).
- ٣- عادل نجم عبود وعبدالمعظم رشاد، اليونان و الرومان دراسة في التاريخ و الحضارة، دار الكتب للطباعة و النشر، (الموصل: ١٩٩٣)
- ٤- لطفي عبد الوهاب يحيى، اليونان مقدمة في التاريخ الحضاري، (بيروت: ١٩٧٩).

الفصل الخامس

حضارة الرومان

تمهيد: إقتبس الرومان الحضارة الأغريقية وأسلوب حياتهم، لذا إعتاد دارسو الحضارات لاسيما دارسو الأدب على تسمية الحضارتين بالعصر الكلاسيكي. لم يعد الرومان أهمية كبيرة للفلسفة وركزوا إهتمامهم على التشريعات و القانون و أساليب الإدارة و التنظيمات العسكرية وطرق المواصلات و البناء.

أولاً: القانون الروماني: وهو من أبرز منجزاتهم الحضارية وأهم شيء لديهم قدموه للبشرية. طور الرومان الشرائع اليونانية وأضافوا إليها الكثير، حتى وصلت الى مستوى النضج في عهد الإمبراطور البيزنطي جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م).

تم تدوين مجموعة من القوانين السائدة لدى الرومان من قبل لجنة قانونية في النصف الثاني من القرن الخامس ق.م وعرف ذلك القانون بالألواح الأثناعشر الشهيرة الذي يعرف بالقانون الروماني القديم دون ذلك القانون على إثني عشر لوحاً من البرونز و عرضت في مدينة روما العاصمة. و القانون الروماني القديم هو قانون مدني لاعلاقة له بالدين. يضاف الى ذلك، قرارات مجلس الشيوخ و قرارات الهيئات التشريعية و المراسيم التي أصدرها الحكام التي أصبحت قانوناً.

ميّز الرومان بين ثلاثة أنواع من القوانين:

أ- القانون المدني: وطبق على الرومان أو من له صفة المواطنة وهم سكان إيطاليا وغرب أوروبا و اليونان.

ثانياً : قانون الشعوب: طبق ذلك القانون في الأقاليم التابعة للإمبراطورية الرومانية في آسيا وأفريقيا. وأثر قانون الشعوب بمرور الوقت على القانون الروماني المدني ومذهبه .

ثالثاً : القانون الطبيعي: وهو القانون الذي تخضع له جميع الكائنات الحية. ركز ذلك القانون على طبيعة العلاقات و الروابط الاجتماعية. طبق القضاة تلك القوانين في المحاكم الرومانية واتخذت الإجراءات اللازمة لتنظيم الدعاوي المدنية إستناداً الى الأعراف القانونية المعتادة ومنها ذهب المدعي الى المحاكم وتقديمه شكوى ضد المدعي عليه . وكانت المحكمة تبحث عن الادلة الجنائية وبعد تثبيت التهمة على المدعي عليه يصبح مذنّباً ويصدر القاضي حكماً إستناداً الى القانون.

قانون جستينان: أمر الامبراطور البيزنطي جستينان بتأليف لجنة من فقهاء القانون وكلفها بدراسة القانون الروماني بعد جمعه وإضافة ما صدر من تشريعات جديدة من قبل الاباطرة الرومان الى القوانين السابقة. وبعد أن أنجزت اللجنة مهمتها أصدرت الموسوعة القانونية الرومانية سنة ٥٢٩م. خلد جهد الفقهاء الرومان إسم الامبراطور وأثنى عليه المؤرخون لانه حفظ القانون الروماني من الضياع.

تتكون موسوعة القانون الروماني من عدة أجزاء وقسم كل جزء الى عدة أبواب قانونية وقسمت الابواب الى فقرات. ووضعت اللجنة كتاباً سماه كتاب النظم وهو كتاب مدرسي وضعوا فيه مبادئ القانون الروماني. أصدر جستينان مرسوماً في سنة ٥٢٣م أمرفيه بتنفيذ القانون الجديد فاخذ القانون مجراه في المناطق الخاضعة لنفوذه وسار من حكم بعده من الباطرة على نهجه القانوني. ولاهمية قانون جستينان تم ترجمة الى معظم لغات العالم المعروفة بما فيها اللغة العربية وأصبح مصدراً لقوانين ودساتير دول العالم المتمدن.

ويمكن لمن يتخصص في دراسة القانون من طلبتنا الاعزاء أن يرى بوضوح تأثير القانون الروماني على القانون الفرنسي و الانكليزي ودستور الولايات المتحدة الأمريكية، لذا أصبح القانون الروماني مادة اساسية يدرسها طلبة القانون في مختلف جامعات العالم.

ثانياً: العمارة: إتسم البناء الروماني بالمتانة والضخامة، لاستخدامهم الحجر والمواد الخرسانية في البناء، لذا لا تزال العديد من اعمالهم البنائية باقية في إيطاليا وسوريا وليبيا وكوردستان ومناطق أخرى خضعت للسيادة الرومانية. إستخدم الرومان في اعمالهم العمرانية نظام القبوات والعقود والاقواس في تسقيف المباني وإقامة الجسور وإستفادوا من العقد النصف الدائري في بناء قناطر تجهيز المياه، كما استخدموا المرمر في تغطية أرضية المباني والجدران. وفضلا عن الاقواس والعقود، كانت مبانيهم متكونة من أعمدة ضخمة.

أقام الرومان مباني فخمة سميت فوروم Forum وهو بناء عام إستخدم سوقاً ومحلاً لعقد الاجتماعات العامة والنشاطات الرياضية ومن أهمها فوروم الامبراطور تراجان الذي اقامة في مدينة روما .

وبنى الرومان معابد ضخمة إستندت على اعمدة كبيرة وبعضها كان مستديراً كما بنوا المسارح والحمامات . وبعد مسرح الكالسيوم في روما من أشهرها إنتقل تأثير العمارة الرومانية الى معظم أرجاء العالم المتمدن لاسيما في اقامة القناطر والجسور على مجاري المياه وكذلك بناء القصور والمعابد وعلى العموم إن استخدام الاقواس والعقود في البناء وهو تأثير روماني .

الفصل الخامس

الاسئلة:

- س١/ كان الرومان مقلدين لحضارة الاغريق. علل ذلك.
- س٢/ ما علاقة الامبراطور جستينان بالقانون الروماني؟
- س٣/ ناقش العبارة الآتية: تفوق الرومان على الاغريق في الجانب المعماري.

المراجع

- ١- بترى أ، مدخل الى تاريخ الرومان وأدبهم وأثارهم، ترجمة يوثتل يوسف عزيز، (الموصل: ١٩٧٧).
- ٢- طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط٢، (بغداد: ١٩٥٦)، ح٢.
- ٣- عادل نجم عيو وعبد المنعم رشاد، اليونان والرومان - دراسة في التاريخ والحضارة، دار الكتب للطباعة، (الموصل: ١٩٩٣).
- ٤- ميشيل فيليه، القانون الروماني، ترجمة هاشم الحافظ، مطبعة الارشاد، (بغداد: ١٩٦٤).

الفصل السادس:

حضارة إيران

أولاً: العيلاميون: إستقر العيلاميون في جنوب غرب إيران. ويسمى الاقليم الذي إستقروا فيه بـ(خوزستان او الأهواز)، كما إنهم إنتشروا شمالا باتجاه جبال بختياري وحتى حدود لورستان. سمي السومريون بلادهم (نم: NIM) وتعني الاراضي المرتفعة أو الهضبة. أسس العيلاميون عدة مراكز حضارية من أبرزها مدينة شوشيانا (سوسه) في الجنوب ومدن أنشان وآوان باتجاه الشمال.

إقتبس العيلاميون الحضارة السومرية وطوروا مظاهرها بالشكل الذي يلائمهم، كما أنهم شاركوا في أحداث بلاد وادي الرافدين بحكم الجيرة، بعد أن تعرضت بلادهم لهجمات الملوك الاكديين وملوك سلالة اور الثالثة، ففي حدود سنة ٢٠٠٤ ق. م إحتلوا مدينة أور ونهبوها وقضوا على حكم سلالة اور الثالثة ، كما أنهم قضوا على الحكم الكاشي ونهبوا بلاد بابل في حدود سنة ١١٦١ ق. م وكان من جملة غنائمهم المسلة التي كتب عليها قانون حمورابي التي تم العثور عليها سنة ١٩٠١م في مدينة سوسه.

إستخدم العيلاميون الكتابة المسمارية وطوروها واختصروا علاماتها لكي تصبح ملائمة للتدوين بلغتهم. وكانت ديانتهم لا تختلف كثيراً عن ديانة سكان وادي الرافدين حيث عبدوا عدداً من الالهة من بينها الاله خومبان إله السماء، والاله خوتران، والاله أنشوشينال إله مدينة سوسه ووضع تمثاله في معبدها الرئيسي. تعرضت بلاد عيلام لهجمات الدولة الاشورية واحتل الجيش الاشوري عاصمتهم سوسه ودمروها وقاموا بنهب قصورها ومعابدها منهياً بذلك الكيان السياسي العيلاميين.

ثانياً: الدولة الاخمينية (٥٥٩ - ٣٣١ ق. م):

نجح الملك كورش الثاني في تأسيس هذه الدولة ونسبت الدولة الى جد الاسرة الحاكمة أخمينوس سيطر كورش على بلاد فارس وميديا واقاليم إيران الاخرى كما إحتل بلاد بابل واضعاً أسس الدولة. وتمكن خلفاؤه من توسيع حدود الدولة وضموا اليها بلاد الأناضول وبلاد الشام ومصر وعبروا الى اوربا وضموا المدن اليونانية لنفوذهم وفتحوا بذلك باباً لصراع عسكري طويل بين الفرس والاغريق او ما يعرف في التاريخ ب(الحروب الفارسية اليونانية) وما أعقبها من غزو الاسكندر المكدوني للشرق وقيام الحروب الفارسية الرومانية وقد استمرت تلك الحروب بصورة متقطعة لفترة زادت عن ألف سنة.

وأبرز المظاهر الحضارية في العهد الاخميني:

أ- الديانة: عبد الفرس آلهة تمثل قوى الطبيعة مثل الاله ميثرا إله الشمس، والاله ماه اله القمر واله آتار إله النار، والآلهة آناهيتا (عشتار) إلهة الخصب والانتاج. وكان للمجوس (رجال الدين الايرانيين) دور بارز في المجتمع ويشرفون على أداء الطقوس الدينية ولهم مكانتهم العالية بين الناس. وإتخذ الملك الاخميني دارا الاول الزرادشتية ديناً رسمياً للدولة ، وأراد الملوك الاخمينيون أن يجعلوا من تلك الديانة وسيلة لتوحيد شعوب الامبراطورية أو التقارب بينهم على الاقل. وفي الوقت نفسه تركوا الناس أحراراً في مجال العقائد حيث أستمر عبادة الالهة الاخرى الى جانب الاله آهورامزدا. وأقام الملوك الاخمينيون عدداً من المعابد الزرادشتية في مدن بلخ وبزرگاده و برسيبوليس.

ب- الإدارة: أتبع الملوك الأخمينيون أسلوب الإدارة اللامركزية وقسموا إمبراطوريتهم الى أكثر من عشرين إقليماً وكان يدير شؤون الأقليم حاكم فارسي لقب ب (ستراب) وهو مسؤول عن جمع الضرائب و تثبيت نفوذ الدولة في التعليم. وبغية ربط الأقاليم بالعاصمة نظم الأخمينيون البريد واهتموا بطرق النقل وتم وضع محطات بريدية كان يتم فيها تبديل خيول البريد بغية إيصال الأوامر و المكاتبات الملكية من والي حكام المقاطعات.

وكان المركز الإداري الرئيسي في العاصمة و يتمثل في قصر الملك. وإتخذ الملك كورش الثاني في بداية حكمه مدينة أكتانا عاصمة للدولة ثم قام ببناء مدينة بزرگاده في إقليم فارس (تقع بالقرب من مشهد مرغاب) ولاتزال أعمدة معابدها و بقايا قصورها شاخصة. وعندما إنتقل الحكم الى الملك دارا الأول بنى عاصمة جديدة هي مدينة بريسبوليس (تختي جه مشيد) قرب بزرگاده، حيث أقام فيها القصور و المعابد وأصبحت عاصمة للدولة. وتفنن الملوك الأخمينيون في بناء القصور وتزيينها عاشوا حياة البذخ و الترف.

ج- الثقافة: إستخدم الأخمينيون الخط الأرامي ودونوا بها اللغة الفارسية القديمة كما أستمر التدوين باللغة الأكديّة و اللغة العيلامية. ويعد النص الكتابي الذي نقشه الملك دارا الأول على جبل بيستون قرب كرماشان (في شرق كوردستان) من النصوص المهمة حيث كتب باللغات الفارسية و الأكديّة و العيلامية، إذا أصبح ذلك النص وسيلة لتحليل رموز الخط المسماري من قبل الباحثين في القرن التاسع عشر. وقام الباحثون بقراءة النص الفارسي أولاً وقارنوا بين حروفه و العلامات المسمارية فعرفوا أصوات عدد من العلامات

المسمارية و بمقارنته مع نصوص أخرى وضع الباحثون أسساً لتحليل الكتابة المسمارية ونجحوا في مسعايم.

ثالثاً: الحضارة الهلنستية:

سقطت الدولة الأخمينية على يد الأسكندر المقدوني الذي شن هجوماً على الشرق و إنتصر على الملك الفارسي دارا الثالث للفترة بين (٣٣٣-٣٣١ ق.م) وإحتل بلاد الشام ومصر، وزحف باتجاه وادي الرافدين وحقق إنتصاراً نهائياً على الملك الفارسي في معركة گوگمیل (اربيل) قرب مدينة اربيل الحالية ثم زحف على العاصمة برسيبوليس وأحتلها.



صورة يظهر فيها الأسكندر المقدوني في إحدى المعارك

توفي الأسكندر في مدينة بابل سنة (٣٢٣ ق.م) وقسمت إمبراطوريته بين قادة الجيش فاصبح العراق وسوريا و إيران وكوردستان من حصة سلوقس لذي أسس الدولة السلوقية (٣١١-١٢٦ ق.م) وكانت مصر من حصة بطليموس الذي

أسس فيها البطالسة، أما أنتيخونوس فأصبح قائداً على مقدونيا وآسيا الصغرى و اليونان.

إهتم السلوقيون بالتجارة وتنظيم الأمور المالية بما فيه الاهتمام بضرب النقود وأعمال الصيرفة. وحاولوا تأمين طريق الحرير بين الصين و البحر المتوسط بوضع حاميات عسكرية وبناء القلاع عبر ذلك الطريق البري الطويل.

لم تكن السلطة السلوقية قوية في إيران و كوردستان و نجح الفرثيون في إقامة دولتهم في إقليم پارثيا (خراسان) شرق إيران منذ سنة ٢٤٧ ق.م ودخلوا في صراع عسكري مع السلوقيين، فأحسر الحكم السلوقي وتمركز في بلاد بابل ولاسيما في عاصمتهم مدينة سلوقية الواقعة على الضفة الغربية من نهر دجلة جنوب مدينة بغداد الحالية وتعرف خرائبها بتل عمر، وفي سوريا كان مركزهم مدينة أنطاكيا.

إمتزجت الحضارة اليونانية (الهيلينية) مع حضارة الشرق في العهد السلوقي و العهد الفرثي الذي تلاه ونشأت حضارة جديدة أطلق عليها الباحثون الحضارة الهلنستية، حيث اخذ شعوب الشرق مظاهر الحضارة الهيلينية في مجال الفن والأدب و الفلسفة كما إنتشرت اللغة اليونانية لاسيما في المدن التي أسسها السلوقيون في إيران و العراق و سوريا و كوردستان، فضلا عن إختلاط السكان و التزاوج بينهم. وفي الوقت نفسه تأثرت الحضارة اليونانية بمظاهر حضارة الشرق لاسيما في مجال الفن.

رابعاً: الدولة الفرثية (٢٤٧ ق.م - ٢٢٦ م):

جاء إسم هذه الدولة من إسم إقليم پارثيا (خراسان) في شرق إيران وتسمى أيضاً بالدولة الأرشاكية لأن القائد الفارسي أرشاك أسس تلك الدولة وسميت

أيضاً بالدولة الأشكانية نسبة الى قبائل الأسكيث التي إستقرت في إقليم خراسان و كونت إتحاداً وقوة عسكرية ساهمت في قيام الدولة و التخلص من السيطرة السلوقية. وسميت الدولة الفرثية أيضاً بدولة ملوك الطوائف لأنها توسعت بعد إتحاد عدد من الدول و الأقاليم، حيث منح ملوكها الأقاليم التابعة حكماً فيدرالياً فنشأت دول صغيرة تابعة للملك الفرثي، منها دولة أديابين (حدياب) بين الزابين (الزاب الكبير و الزاب الصغير) وكانت عاصمتها مدينة أربيل، ومنها دويلة الحضر الأرامية، ودويلة كرخينيا (ميسان) في هور الحويزة.

إهتم الملوك الفرثيون بالعمران، فعمروا المدن القديمة وبنوا عاصمة جديدة (في جنوب مدينة بغداد الحالية على نهر دجلة والتي تسمى حالياً (سلمان باك) سموها طيسفون (المدائن)، كما إهتموا بالتجارة، لذا طوروا طرق النقل وقاموا ببناء الخانات في الطريق لاستراحة التجارة، وحفروا الابار في المناطق الصحراوية حتى أصبح الترانزيت مورداً مهماً لخزينة الدولة. وشجع الفرثيون النشاطات الاقتصادية الأخرى ولا سيما الزراعة وأدخلوا زراعة محاصيل جديدة الى البلاد مثل زراعة قصب السكر وتربية دودة القز لانتاج الحرير الطبيعي.

وأحتل الجيش وقياداته المكانة الأولى لدى الملوك الفرثيين لان الدولة كانت في حالة حرب شبه مستمرة مع السلوقيين والرومان. ومنذ القرن الاول ق. م بدأت صفحة من الحروب الدموية مع الرومان للسيطرة على الطرق التجارية في إقليم الجزيرة (كوردستان) ولاسيما مدن نصيبين وحران وشنغال. وعلى العموم كان نهر الفرات حداً فاصلاً بين الدولتين. وبغية مواجهة هجمات الفرثيين أقام الرومان دولاً حاجزة بينهم وبين الفرثيون وجعلوا من شمال كوردستان و غيرها

أقليماً رومانياً سموه كوردوئيني وكان مركزه مدينة آمد (دياربكر الحالية) ويعني ذلك تقسيم كردستان بين الفرس و الرومان منذ القرن الأولى ق.م حيث أصبح إقليم ميديا وأقليم آديابين تابعاً للفرثيين وإقليم كوردوئيني تابعاً للرومان.

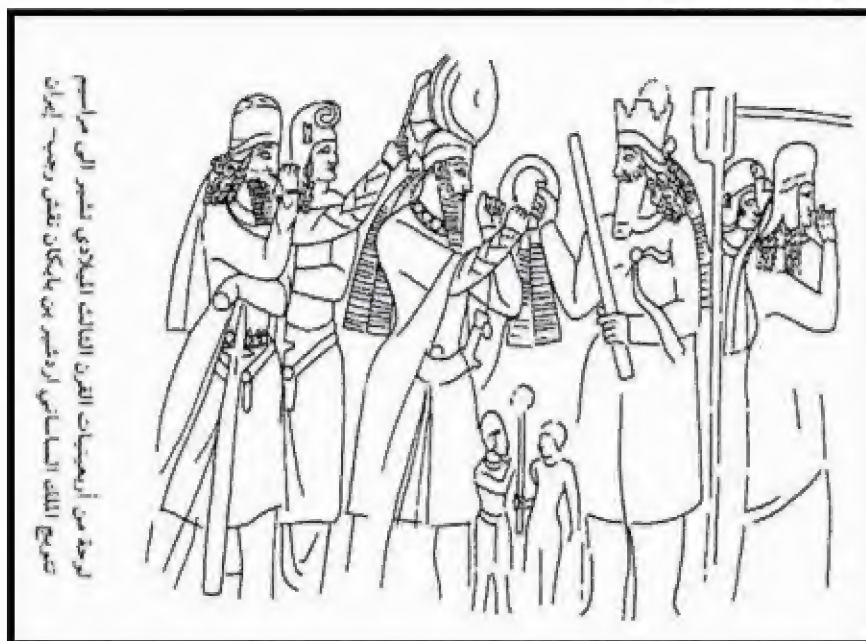
وكانت كردستان تتحول الى ساحة للحرب بين الدولتين لذا عان سكانها الكثير من ويلات تلك الحروب الشبه مستمرة ولاسيما سكان إقليم الجزيرة ، وفي إحدى المرات وصل الرومان الى مدينة أربيل و إحتلوها . لذا تعد فترة الحكم الفرثي فترة مظلمة في تاريخ الشعب الكوردي، جرى فيه تقسيم أرضه وتعرض سكانه لويلات الحرب وما رافقها من تدمير وهجرة السكان وإنتشار الأمراض والمجاعة.

خامساً : الدولة الساسانية (٢٢٦-٦٥١ م) :

أسس الملك أردشير بن بابك بن ساسان هذه الدولة، لذا سميت بالدولة الساسانية تيمناً بأسم جده الذي كان يعمل في خدمة المعبد الزرادشتي الرئيسي في مدينة أصفخر بأقليم فارس. استغل أردشير ضعف الدولة الفرثية وسياستها الشفافة القائمة على منح الأقاليم التابعة حكماً فيدرالياً، فوسع نفوذه وإستولى على إقليم فارس مما أدى الى غضب الملك الفرثي أردوان الخامس، فكتب اليه رسالة جاء فيها : ((أنك قد عدوت طورك، وإجتلبت حتفك أيها الكردي المربي في خيام الأكراد، من أذن لك في لبس التاج الذي لبسته، والبلاد التي إحتويت عليها و غلبت ملوكها وأهلها))^١ ، ويدل النص السابق بأن أردشير كان كوردياً أو أنه عاش بين القبائل الكوردية لأن الكورد كانوا

^١ الطبري، تاريخ الأمم و الملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، (بيروت: ١٩٦٧)، ط٢، ص ٢٩.

منتشرين في إقليمي فارس و الأهواز(خوزستان) في ذلك العصر وفي العصور
لأسلامية أيضاً، كما يدل بأنه للكورد دور سياسي في إيران بمافيه إقامة الدول.
وصلت الحضارة الى مرحلة النضج في العصر الساساني ولاسيما فيما يتعلق
بنظام الحكم وإدارة الدولة وإتسم الحكم الساساني بترسيخ دور الفرس
السياسي و الحضاري .



وفيما يلي أبرز المظاهر الحضارية في العصر الساساني :

أ- نظام الحكم: كان نظام الحكم ملكياً وراثياً و الملك ينبغي أن يكون من
نسل ساسان وكانت سلطته مطلقة ويتمتع بمركز أسبقت عليه صفات العظمة
من أبهة و فخامة تمثلت بالبلاط وتنظيمه وإيوانه الكبير في المدائن.
حاول الملوك الساسانيون إنشاء دولة مركزية و ربط الأقاليم مع العاصمة
بصورة مباشرة لذا قضوا على الدويلات الحاكمة في العهد الفرثي ولكنهم ساندوا

عرب الحيرة في العراق وأصبح ملوك المناذرة من أتباعهم بغية حماية حدودهم الغربية.

وأحاط الملك نفسه بحاشية كبيرة منهم رئيس الديوان الملكي و الحاجب و الحرس الملكي، ينظمون إستقبال الملك للوفود أو منتسبي الدولة. والملك يجلس للعامّة في عيدي النوروز والمهرجان ويسمح للجميع بالدخول عليه. لعب رئيس الوزراء دوراً أساسياً في إدارة الدولة وكان يشرف على الدواوين، لذا لقب هي الفارسية بـ(بزرگ فرمادار)، كما كان يتابع إدارة الأقاليم وأحياناً يتولى المفاوضات الدبلوماسية مع الدول الأجنبية. ولاهميه دور الوزير كان يعد الساعد الأيمن للملك.

ب- طبقات المجتمع: ثبت مؤسس الدولة أردشير بن بابك النظام الطبقي في ايران وإعترف به من لدن رجال الدين الزرادشتيين لذا بات الخروج من ذلك النظام أمراً صعباً. وكان المجتمع الإيراني في العهد الساساني يتكون من الطبقات الآتية:

- ١- رجال الدين وعلى رأسهم الموبدان (پاپا الديانة الزرادشتية).
- ٢- الأساورة (رجال الحرب) وعلى رأسهم سپابد (القائد الأعلى للجيش) ولقب قادة الجيش بالزعماء.
- ٣- فئة الكتاب وكان كبير الكتاب يسمى (دبیرید)
- ٤- عامة الشعب، وتشمل:
- الأحرار: وهم الفلاحون و الحرفيون وصغار التجار وصغار النبلاء.
- العبيد.

وكان للطبقة الأولى والثانية حقوق وامتيازات كثيرة من أبرزها عدم دفع الضرائب. وتحملت الطبقة العامة عبء الضريبة ومع ذلك كان دورها السياسي هامشياً وأقتصر اتخاذ القرارات السياسية الهامة على الملك وأفراد الطبقة الأرستقراطية من رجال الدين وقادة الجيش وكبار النبلاء.

ج- الديانة: حاول الساسانيون إحياء التراث الأخميني لذا جعلوا الديانة الزرادشتية الدين الرسمي للدولة وقام الملك أردشير وابنه شابور بجمع نصوص آفيسستا وإعادة كتابتها وكتبوا لها تفاسير سميت بـ (زندآفيسستا) و شروحات للزند آفستا سميت بـ (بازند). وبسبب النظام الطبقي في إيران وإمتيازات رجال الدين وأفراد الطبقة الأرستقراطية قامت حركات دينية. إجتماعية لوضع حد لنفوذ أفراد الطبقات السابقة، منها الحركة المانوية التي دعت الى التسامح و الزهد ومراعاة حقوق الطبقة العامة. وتأثر ماني بمبادئ الديانة المسيحية و البوذية.

بدأت المسيحية بالانتشار في إيران منذ القرن الرابع البلادي وتعرضوا للأضطهاد من قبل الدولة بسبب الحرب مع الروم، إذ عد المسيحيونموالين لدولة الروم البيزنطية لأن دينها الرسمي كانت المسيحية. وبسبب زيادة نفوذ رجال الدين الزرادشتيين قامت حركة دينية- إجتماعية أخرى تسمى المزدكية نسبة الى مزدك الذي تزعهما. وأيد الملك قباد الأول هذه الحركة لاضعاف نفوذ قادة الجيش و الطبقة الأرستقراطية. دعا مزدك الى تطبيق الاشتراكية وتوزيع الاموال بصورة عادلة بين الناس، كما أنه دعا الى الزهد والنسل والابتعاد عن الشهوات وعدم إيذاء الاحياء أو الطبيعة.

وعلى الرغم من أن الزرادشتية إنتصرت على حركتي ماني ومزدك وحاربت المسيحية، فأنها خرجت منها منهوكة القوى، كما أن الصراع داخل المجتمع الايراني إنعكس سلباً على الدولة ومركز الملك فبدأت تضعف وتسير نحو الانهيار.

د- المدائن: سميت عاصمة الدولة ، المدائن (سلمان پاك الحالية) لأنها كانت تتألف من عدة مدن متاخمة لبعضها. وكانت كل مدينة عبارة عن مجمع سكني واسع تحوي قصر الملك ومرافقها ودواوين الدولة، إذ عكف الملوك الساسانيون على بناء قصور جديدة في تلك المنطقة.

ويعد إيوان كسرى (طاق كسرى) من أبرز المعالم العمرانية الباقية في المدائن وهو إيوان كبير تم بناؤه من قبل كسرى أنوشيروان. والايوان هو بناء مهيب شهيد بالجص والطابوق. والايوان كان مستطيل الشكل يحيطه طاق كبير (قوس كبير) معقود بالاجر ، بلغ ارتفاع الايوان (٢٩م) وعرضه (٢٦م) وطوله (٤٣م). ويحيط بالايوان من الجانبين جداران يرتفعان بارتفاعه يمثلان الواجهة الامامية للقصر الملكي، تزيينها الاقواس. وكان الملك يجلس في ذلك الايوان بصحبة وزرائه وخاصته ويلتقى بسفراء الدول الاجنبية في ذلك الايوان، وتم تغطية جدران الايوان بالقماش والسجاد الفاخر

هـ- إصلاحات كسرى أنوشيروان (٥٣١-٥٧٩ م):

حاول الملك الساساني كسرى الأول (خسرو) معالجة المشاكل التي واجهت الناس جراء الاضطرابات الناجمة عن الحركة المزدكية مراعيًا بذلك حقوق جميع فئات الشعب الأيراني وفق النظام الطبقي القائم. فبعد القضاء على مزدك وأتباعه وإسترجاع حقوق الناس منهم إهتم بالمرأة ورعايتها ودعا الى

مراعاتها وعدم إكراهها على الزواج دون رغبتها. ثم أمر بإصلاح الأراضي وكري
الأنهار وبناء الجسور وخفض الضرائب وشجع العلم والفلسفة وأظهر تسامحاً
دينيّاً واضحاً وأمر بتأليف لجنة وضع فيها من إتصف بالنزاهة لوضع نظام
ضريبي جديد رعى فيها الفئات الاجتماعية وإمكانياتها فأعفى منها المعدمين
أو من يتعرض أرضه لكارثة طبيعية. وأدت إجراءاته إلى الاستقرار وسياسة
الرفاه، لذا لقب بـ(الملك العادل).

الا أن تأثير إصلاحاته كانت لآمد قصير، بسبب إستمرار الحرب مع الروم حيث
تفاقمت مشاكل الدولة الساسانية بعد وفاة كسرى رغم تفوقهم في حروبهم مع
الأكاسرة الروم. ومع ذلك لم يستطع إزاحة إزامة الرومان عن سوريا أو بلاد
الأناضول. وكان من أهم نتائج تلك الحروب ضعف الدولتين الدولة الساسانية
ودولة الروم وإتهاك قواهما، لذا لم يستطيعا الصمود أمام العرب المسلمين
عندما إنطلقوا من شبه الجزيرة العربية إلى الشام والعراق بغية نشر الإسلام.

الفصل السادس

الاسئلة:

- س١/ بين الاهمية التاريخية للدولة الاخمينية.
- س٢/ قارن بين إدارة الدولة في العهد الفرثي والعهد الساساني.
- س٣/ تتبع العلاقة بين الفرس والعرب في العهد الساساني.
- س٤/ ماهي نتائج الحرب الطويلة بين الفرس والرومان.
- س٥/ تحدث عن اصلاحات الملك كسرى انوشروان.
- س٦/ ناقش هذه العبارة: ((تسببت الحركات الدينية في تصدع المجتمع الايراني)).

المراجع

- ١- أحمد أمين سليم، في تاريخ الشرق الأدنى القديمة، دار النهضة، (بيروت: ١٩٩٠).
- ٢- آرثر كريستن، ايران في عهد الساسانيين، ترجمة يحيى الخشاب، (القاهرة: ١٩٥٧).
- ٣- حسن بيرنيا، تاريخ ايران القديم من البداية حتى نهاية العهد الساساني، ترجمة محمد نورالدين عبدالمنعم والسباعي محمد السباعي، (القاهرة: ١٩٧٩).
- ٤- سامي سعيد الاحمد ورضا جواد الهاشمي، تاريخ الشرق لادننى القديم - ايران والاناؤول، (بغداد: ١٩٨٥).
- ٥- سامي سعيد الاحمد وجمال رشيد احمد، تاريخ الشرق القءع، (بغداد: ١٩٨٨).
- ٦- طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط٢، (بغداد: ١٩٥٦)، ط٢.

الفصل السابع

الباب الاول : الحضارة الاسلامية

البند الاول : الخلافة الاسلامية

أ : مفهوم الخلافة

يقصد بمفهوم الخلافة في التاريخ الاسلامي ذلك الكيان السياسي الذي يتولى خلفاء الرسول (ص) الحكم في إدارة الدولة ويتبعون الدستور والشرعية الاسلامية. ومن الناحية اللغوية فان الخلافة مشتقة من فعل (خلف - يخلف) التي تعني الخليفة أذ يأتي بمثابة من حل محله والذي ذكر في القرآن الكريم بهذا المعنى عدة مرات.

اصطلاحاً تعنى قيادة جماهير المسلمين في أمورهم الدينية والدنيوية من قبل الخلفاء واستمرار سلطة ونهج الرسول (ص) وتطبيق المنهج الاسلامي. بحث المفكرون والعلماء المسلمين مثل الماوردي وأبو العلاء بدقة وعمق في أسس ومحتويات نظام الخلافة وحدود أهمية وضرورة وجودها وبيّنوا حقوق وواجبات الخليفة وكذلك أكدوا على أن الشخص الذي يترشح لمنصب الخلافة يجب ان يكون انساناً مؤمناً بالله وصادقاً وعادلاً وذكياً وسليماً وله الخبرة الكاملة في الدين والشرعية الاسلامية. بالرغم من ظهور الاحزاب والمجموعات الدينية وسير مدارس الافكار الفلسفية في تاريخ الاسلامي والتي كانت لهم برنامجاً ونظرة سياسية وحضرية دقيقة. ولهم آراء وتوجهات مختلفة وبعيدة عن البعض وبالنسبة لمصطلح الخلافة وتحديد هويتها وخصائص الاشخاص الذين لهم الحق في تولي خلافة المسلمين.

ب: نبذة تاريخية عن الخلافة:

مرت الخلافة الاسلامية بعدة مراحل تاريخية مختلفة و بالشكل التالي:-

الخلافة في عهد الراشدين (١١ - ٤١هـ / ٦٣٠ - ٦٦١م)

لم يحدد النبي (ص) شخصاً مباشراً ليخلفه وكان يريد ان يترك هذا الأمر لأصحابه . وعندما توفي في سنة ١١هـ / ٦٣٢م،

أبو بكر الصديق اتفق معظم المسلمين على تولي أبو بكر الصديق الخلافة، لانه كان صديقاً مخلصاً للنبي (ص) ويثق به، وأنه كان مسناً ومستقيماً وصاحب تجربة وكان في مقدمة الاشخاص الذين صدّقوا بنبوة محمد (ص) ولقبه الرسول (ص) بلقب (الصديق).

أنتخب في البداية في سقيفة بنى ساعدة وبايعوه . وفيما بعد بايعه المسلمين في المسجد وسمي بخليفة رسول الله . من ذلك اليوم حتى احتلال بغداد وسقوط الخلافة العباسية على يد هولاكو وجيوش المغول سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م، أستمرت نظام الخلافة.

أستمرت خلافة ابي بكر سنتين وعدة أشهر، أثبتت الخليفة الأول خلال تلك الفترة القصيرة استقامته والتزامه بأسس الاسلام وإتباعه سنة النبي (صلى الله عليه وسلم).

أستطاع القضاء على المرتدين وحركاتهم في مناطق الجزيرة العربية وثبت سيادة الاسلام في المنطقة، ومن جهة أخرى أستمر مشروع الفتوحات وكان أبوبكر يخاف من مصير الدولة الإسلامية حيث توقع الانقسامات و المنازعات بين الطامعين في الخلافة، ومن أجل الوقوف بوجه هذه المخاوف وفي الأيام الأخيرة من عمره وبعد التشاور وأخذ الاراء رشح عمر بن الخطاب لخلافته، وكان هذا علامة للذكاء والدقة لابو بكر وفي الحقيقة كان عمر جديراً ليتولى هذه المهمة.

عمر بن الخطاب

وكان الخليفة عمر ذات تجربة وكفاءة ويقظة ووضع أسس الدولة الإسلامية ونظم الأمور المالية والإدارية وحلّ المنازعات الداخلية من جذورها وأستمر في الفتوحات والتوسع وتولى بنفسه الإشراف على جبهات الحرب ويحدد توجيه الهجمات وتم فتح أقاليم العراق والشام وكوردستان (خوزستان وشاره زور والجزيرة وأذربيجان). ووضعوا تحت سيطرة الخلافة الإسلامية. وكان المسلمون إضافة الى لقب الخليفة يسمونه بـ (أمير المؤمنين) والذي كان يحمل محتوى سياسياً وعسكرياً على السواء. وفي أواخر سنة ٢٣هـ / ٦٤٤م جرح الخليفة على يد (أبو لؤلؤه) فيروز بأصابة شديدة، وقبل ان يلبي نداء ربه كان من الواجب ان يختار احد كبار رجال الدولة ليخلفه، ولم يريد ان يختار أحداً ويؤدي الى ظهور الخلافات وعدم الاتفاق وأودع هذا الامر الى ست من الرجال الشيوخ ومن أصحاب النبي (ص) والمؤلفة من: عبدالرحمن بن عوف، علي بن ابي طالب، الزبير بن العوام، عثمان بن عفان، طلحة بن عبيدالله، سعد بن ابي وقاص، وهؤلاء كانوا أهل الشورى واعلمهم بان يتفقوا ويختاروا واحداً فيما بينهم دون ان يكون لابنه عبدالله حق الترشيح حتى لا يستقر نظام الوراثة في الخلافة، وفي النهاية اتفق أهل الشورى على مبايعة عثمان بن عفان.

عثمان بن عفان

على الرغم من إستمرار الخليفة عثمان في الفتوحات، فإنه قرر جمع القرآن ونجح في ذلك، إلا ان الفتنة التي حدثت في عهده القت بظلالها الخطيرة على حاضر الخلافة ومستقبل الامة وكان من اسباب الفتنة الرخاء الذي عمالمجتمع وطبيعة التحول الاجتماعي في عهده، وخروج كبار الصحابة من المدينة والعصبية

الجاهلية وتآمر الحاقدين ودور اليهودي عبد الله بن سبأ بالاضافة الى ليونة عثمان وغيرها مما أدى الى عصيان ولاية الاقاليم حتى وصل الأمر في سنة ٦٥٥هـ / ٦٥٥م ان يحاصر عثمان في داره ثم قتل وهو يتلو القرآن دون أن يقف في وجه المعتدين حفاظاً على أرواح المسلمين ومنعاً لأراقة المزيد من الدماء.

علي بن أبي طالب

تم مبايعة علي بن أبي طالب خليفة للمسلمين من قبل معارضي عثمان ومعظم المهاجرين والانصار وكانوا يسمونه بأمر المؤمنين. ووافق ممثلي الاقاليم بهذه المبايعة ماعدا والي الشام معاوية بن أبي سفيان رفض مباشرة مبايعة علي ورفع شعار أخذ الثأر لدم عثمان، وكذلك رفضت عائشة زوجة الرسول (ص) الخلافة لعلي، ووجهت جيشاً من مؤيدي رأيها واكثرهم كانوا من اصحاب الرسول واجههم علي في معركة (الجمل) وقتل عدداً منهم وارجعت عائشة باحترام الى مكة. ومنذ ذلك اليوم اهتزت المنزلة العليا للخلافة بشدة وشوهت قيمها المباركة ووقعت الفتنة والاضطرابات والمنافسة بين جماهير المسلمين وقتل المئات من أصحاب النبي (ص) وقيادات المسلمين. تمخض عن الفتنة بين الخليفة علي - ومعاوية (معركة صفين) التي انتهت بغلبة معاوية على الخليفة علي وأصحابه. وبإيعه أصحابه وجعلوه خليفة لهم. وفي جبهة مؤيدي علي أنشقت مجموعة متشددة اتهمت علي بالخروج عن الاسلام لانه اتفق ان يجتمع مع معاوية واتفق معه وسموا انفسهم بـ (الشراة) إلا أنهم عرفوا بالخوارج وخططوا لقتل علي ومعاوية وعمرو بن عاص، واستطاعوا من قتل الخليفة علي فقط وأستشهد في شهر رمضان من سنة ٤٠ هـ / ٦٦١م في جامع الكوفة اثناء صلاة الفجر.

الخلافة في العهد الأموي (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٤٩ م):

بعد مقتل الخليفة علي، أبدى أبنة الكبير الحسن الليونة وحققاً للدماء وتفادياً للفتنة وتنحى عن حقه في الخلافة وبدأ التفاوض، ودخل معاوية الى مدينة الكوفة وأخذ البيعة من أهل العراق وبعدها توجه الى الحجاز وبإيعوه هناك واصبح خليفةً واتخذ مدينة دمشق في بلاد الشام عاصمة لخلافته ولم يكن يثق بأهل العراق وشبه الجزيرة العربية وكان يشك فيهم عند بقاءه بينهم، الا ان العشائر والقبائل العربية التي هاجرت الى الشام كانوا من المؤيدين والمطاعين للأمويين. وفي العهد الاموي، أهملوا الشورى وتبادل الاراء، ولم يلتزموا بها في اختيار الخليفة بل كانوا مثل الدولتين الساسانية والبيزنطية يعتمدون على مبدأ الوراثة بعد وفاة الخليفة يتولى أحد ابنائه أو أحد أخوانه مكانه دون الاهتمام بآراء الشعب ومصالح الدولة العليا. فبعد وفاة معاوية تولى ابنه يزيد الخلافة واستقرت هذه العادة واتبعها العباسيون والفاطميون في مصر.

الخلافة في العهد العباسي (١٣٢ - ٦٥٦ هـ / ٧٤٩ - ١٢٥٨ م):

استطاع العباسيون بعد ربع قرن من النضال السري والتنظيم وبدعم من الموالي من اسقاط الدولة الأموية في سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م ويتولوا الخلافة لمدة اكثر من خمسة قرون.

لم يشهد الخلافة العباسية آية إصلاحات أو تقدم سليم، إضافة الى مبدأ الوراثة، ظهرت عادات أخرى والتي لا يتلائم مع التفسير الفقهي والافكار الاسلامية حيث تولى بعض الافراد الخلافة وهم في عمر المراهقة، وعندما تولى المقتدر بالله الخلافة (٢٩٥ - ٣٣٠ هـ / ٩٠٨ - ٩٣٢ م) كان عمره (١٣) سنة فقط وعين بعض الخلفاء اكثر من أبن لهم ليتولوا مكانه، وحدد هارون الرشيد ثلاثة من ابنائه

ليتولى الواحد بعد الآخر الخلافة من بعده . ومن ناحية أخرى ونتيجة للمشاكل والمنافسات الداخلية ظهرت في الدولة الإسلامية وفي العهد الأموي وفي بداية العهد العباسي عدد من هيئات ومجموعات دينية وفكرية سياسية وكان لكل منهم آرائه الدقيقة حول مفهوم الخلافة وخصائصها والشروط الواجب توفرها في شخص الخليفة.

مرت الخلافة العباسية بعدة مراحل:

١- عهد القوة: (١٢٢ - ٢٢٧هـ / ٧٤٩ - ٨٤٢م):

بالرغم من تهديد الحركات المسلحة الداخلية المناوئة في هذه المرحلة، كان الخلفاء أقوياء وأصحاب سلطة، وكان أمور الدولة في تعيين وإقالة الوزراء والولاة وأخذ القرارات والمواقف وحتى قيادة الجيوش كانت بأيدي الخلفاء.

٢- عهد سيادة القادة الاتراك: (٢٢٧ - ٣٣٤هـ / ٨٤٢ - ٩٤٦م):

لم يبقى للخليفة العباسي أية سلطة وسيادة في هذه المرحلة بل بقي الاسم فقط كرمز ديني، ويتحرك قيادات الترك في هذه المرحلة حسب أهوائهم في إدارة البلاد ولم يبقوا للخليفة أية كرامة، ومتى ما أرادوا يعزلون الخليفة ويجلسون شخصاً آخر في مكانه وإذا خالف أي خليفة ولم يُعجب الترك سلوكه فكان مصيره القتل أو السجن وسمل العينين.

وقتل بتحريض من الترك أو العزل عن الخلافة وخلال عشرة أعوام خمسة خلفاء، هم: المتوكل، المنتصر، المستعين، المعتز، المهدي.

وأخطر من هذا ظهور الفاطميين في المغرب الإسلامي وأعلانهم تأسيس الخلافة الفاطمية الشيعية، في نهاية القرن الثالث الهجري/ بداية القرن التاسع الميلادي.

أستولوا على مصر في سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م وبنوا مدينة القاهرة وجعلوها عاصمة لهم. وخطى الأمويون نفس الخطوة في سنة ٣١٧هـ / ٩٢٩م في بلاد الأندلس سمّوا إمارتهم بالخلافة ولقب عبدالرحمن الناصر نفسه بلقب الخليفة. لم يعترف الفاطميون و الأمويون في الأندلس بشرعية السلطة فيما بينهم ولا بشرعية الخلافة العباسية في بغداد، بل ان الفاطميين عملوا منذ البداية بكل الطرق و الأشكال لإنهاء الخلافة العباسية وجعل العراق و الحجاز تحت سيطرتهم ولكن دون جدوى.

٢- العهد البويهي (٢٣٤-٤٤٧هـ / ٩٤٦-١٠٥٥م):

كان الخليفة العباسي في هذه المرحلة في أقصى مراحل الضعف في السلطة، وكانت أمور الدولة تُدار من قبل البويهيين وبقي الخليفة شكلاً دون سلطة تذكر وجعلوا له راتباً شهرياً محدداً وخصصوا له كاتباً لتمشية أعماله و مستلزماته. وكان اسم الأمير البويهي مع اسم الخليفة دائماً في خطب أيام الجمعة ويذكر كذلك على السكة.

بقي للخليفة فقط إستطاعته في تعيين القضاة وأمام المساجد ورجال الدين ويشرف على الأمور الدينية. ولا يحق له أن يتدخل في سياسة الدولة.

٤- العهد السلجوقي (٤٤٧-٥٩٠هـ / ١٠٥٥-١١٩٤م):

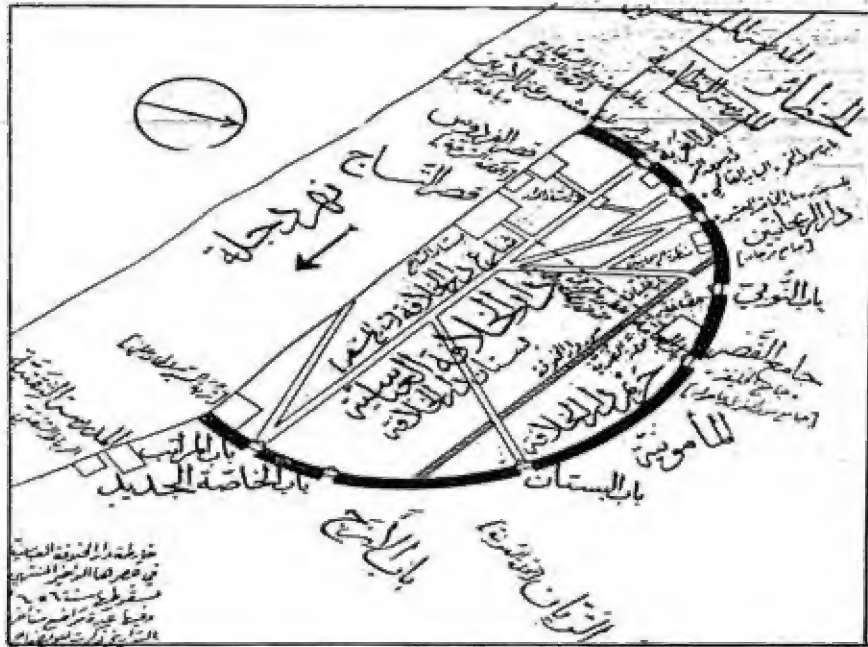
على الرغم من ان السلجوقيين أستولوا على بغداد العاصمة والأقاليم، ولكن في الوقت نفسه انعشوا الخلافة العباسية وأبعدوا مخاطر الفاطميين.

وبعد وفاة السلطان ملكشاه السلجوقي في سنة ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م أتجهت الدولة السلجوقية تدريجياً نحو الضعف والانحلال، ووقعت التفرقة والحروب بين ابناء ملكشاه وأمراء الدولة وتجزأت السلطة السلجوقية في القرن السادس الهجري

الثاني عشر الميلادي وأصبح الخليفة العباسي طرفاً في هذه المنازعات حيث كان يساند سلطاناً ضد الآخر.

٥- فترة انتعاش الخلافة (٥٩٠ - ٩٥٦ هـ / ١١٩٤ - ١٢٥٨ م) :

بعد وفاة سلطان مسعود السلجوقي سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م لم يبق للسلجوقيين سلطة تذكر. أُنْعِش الخليفة (الناصر لدين الله) (٥٧٥ - ٦٢٢ هـ / ١١٧٩ - ١٢٢٥ م) الخلافة وتولى السلطة وبدأ المؤسسات بالعمل. ولم يبق سلطة سياسية أعلى من سلطة الخليفة وكانت الدول والامارات الاسلامية يحترمه ويعترفون بسيادته، استمرت الحالة هذه حتى احتلال بغداد وأنهيار الخلافة العباسية في بغداد استولى المماليك التركي في مصر والشام على السلطة ومن أجل ان يمنحوا الشرعية لحكمهم قاموا بأخذ أحد اعضاء الاسرة العباسية الى مصر وتعيينه خليفة في سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م دون أن يمنحوه أية سلطة. خارطة دار الخلافة العباسية في عصرها الأخير المنتهي بسقوطها سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٠٨



البند الثاني :

الدواوين

تقوم الدواوين في الدولة الاسلامية بنفس الامور والواجبات التي تقوم بها الوزارات في العصر الحديث والمعاصر، اي ان الدواوين هو تاريخ العصور الوسطى الاسلامية، والوزارات الحالية.

بعد أن توسعت الدولة الاسلامية الحديثة التأسيس وتجاوزت حدود شبه الجزيرة العربية وأمتدت الى جميع الجهات ووضعت عدة اقاليم ومدن في الشرق والغرب الجهات ووضعت عدة اقاليم ومدن في الشرق والغرب تحت سيطرتها، لم يتمكن الخلفاء والمسؤولين من إدارة الأمور منفرداً والدولة بحاجة الى التنظيم وتقسيم الاعمال والواجبات وتشكيل الدواوين كي يستمر العمل بدقة دون أية مشاكل.

بداية وفي عهد الخليفة عمر بن الخطاب والذي يعتبر اول من صاغ اسس المؤسسات الادارية للدولة الاسلامية. وأنشأ ديوان العطاء لوضع مكان تقسيم وتوزيع النقود والاموال الكثيرة التي تأتي من موارد الاقاليم المفتوحة التي استولت عليها وتسجل اسماء العرب الذين يستحقون العطاء وتحديد حصة كل واحد حسب خدمته مع النبي (ص) وقدمه في الاسلام ودرجة خدمته وأخلاصه. في هذا الديوان والذي يعرف بديوان الجند كان يسجل فيه اسماء وهوية المقاتلين والمحاربين المسلمين ورواتبهم ودرجاتهم ومنزلتهم ومعيشتهم.

ازدادت الدواوين في العصر الاموي وتوسعت اعمالها. طور الخلفاء الامويون معاوية بن ابي سفيان وعبد الملك بن مروان وهشام بن عبد الملك الدواوين وأنشأوا عدداً من الدواوين الحديثة.

أتجه مشروع الفتوحات في عهد الخلافة العباسية نحو الضعف وأنخفض تدريجياً وتحول المجتمع الاسلامي الى مجتمع مدني ومستقر ولم يبقى للحياة العسكرية الرواج السابق. وأستقرت المؤسسات الادارية والمالية والقضائية للدولة وشهدت التقدم.

أصبح الدواوين اكثر خبرة وأنشأ عدداً آخر من الدواوين الذي يشرف على تنفيذ اعمالهم، إضافة الى ديوان العطاء، كان اهمها:

١- ديوان الملكية (ديوان الخراج): هو ذلك الديوان الذي واجبه تعريف وتسجيل تلك الاراضي الزراعية ويشمل ضريبه الخراج والاشراف على استلامها وزرعها وضريبة الملكية وايداعها الى خزينة الدولة وكان من الواجب ان يقوم بهذه الاعمال الاشخاص الذين يتصفون بالخبرة والاخلاص والنزاهة.

٢- ديوان البريد: يشرف هذا الديوان على نقل الاخبار والرسائل بين الولايات والعاصمة. وهو أحد الدواوين المهمة والقيمة وعن طريق يعرف الخليفة والمسؤولون التغييرات والاحداث المتوقعة للاقليم الولايات ويهتمون به إهتماماً خاصاً ويعينون فيه اشخاصاً حساساً ونشطاً ويستخدمون البغال والخيول السريعة الجرى وكان على هذه الطرق نقاط للحماية ومحطات للاستراحة ويعرف حامل الرسائل بـ (صاحب البريد) وكان يستريح في هذه المحطات ويعطى البريد لشخص آخر ليصله الى محطة أخرى او المكان المقصود، وفي ايام الحروب الصليبية استخدم الزنكيين والايوبيين في نقل اخبار جبهات الحرب الحمام الزاجل وخاصة في الاوقات التي يتحول خطوط النقل والمواصلات الى اهداف للهجمات المعادية.

٣- ديوان المظالم: نشأ هذا الديوان بقرار من الخليفة المهدي بن ابي جعفر المنصور. ويتكون مهمته في النظر الى الشكاوي وعرائض المواطنين ضد الولاة والجباة وموظفي الدولة وتهيئة العرائض وتنظيم المواعيد لاصحابها مع الخليفة، وكان الخلفاء العباسيين يقومون بأنفسهم بين فترة واخرى بالجلوس لمقابلة المظلومين والنظر في عرائضهم. وكذلك كان لهذا الديوان الحق في اجراء البحوث واتخاذ الموقف حول ظاهرة ارتفاع اسعار الاقمشة والمواد في الاسواق واسباب اعتقال الناس دون التحقيق والاستيلاء على أراضي المواطنين ظلماً.

٤- ديوان الرسائل: يعتقد بعض الباحثين بان الرسائل هي اول الدواوين في التاريخ الاسلامي. وبدايتها تلك الرسائل التي ارسلها النبي (ص) الى الملوك ويطلب منهم باعتناق الدين الاسلامي وكان مهمة ديوان الرسائل صياغة الرسائل والبلاغات للخليفة الى الولاة وممثلي الاقاليم والولايات وتنظيم رسائل الدولة مع الدول الخارجية وتهيئة كل المكاتبات التي يصدر من الخليفة من البيانات والوامر والاتفاقات.

٥- ديوان النفقات: يشرف هذا الديوان على نفقات الجيش والدوائر الادارية وتأمين العملات ويمكن تسميتها بدائرة التخطيط المالي.

٦- ديوان الخاتم: ان مهمة هذا الديوان هو ختم الرسائل والقرارات والوامر بختم الخليفة وأنشأ بقرار من الخليفة معاوية بن ابي سفيان على أثر التزوير في

احدى رسائله وتغيير محتواها لذا قرر ان يختم اوامره ورسائله ويختتم احداها بالشمع الاحمر ويحفظ في مكان أمين.

٧- ديوان الطراز: يقوم هذا الديوان بصنع الالبسة الملابس للخليفة وكبار رجال الدولة وتخطيط الرايات والاعلام والشعار الخاص بالدولة.

٨- ديوان الصدقات: ان مهمة هذا الديوان هو الاشراف على الاموال الواردة من الزكاة والصدقات ليتم توزيعها على مستحقيها وفق احكام الشريعة. إضافة الى هذا ظهر في العصر العباسي عدة دواوين منها ديوان المصادرات يسجل في هذا الديوان أسماء أصحاب الملكيات والاراضي التي تجهزها الدولة بسبب مخالفتهم أو عدم التزامهم بالقوانين.

٩- ديوان الأزمة: انشأ الخليفة المهدي هذا الديوان من اجل مكافحة الفساد في دواوين الدولة. والمؤلفة من عدة دواوين صغيرة ويراقب كل ديوان تصرفات ديوان آخر ويدقق في أموره. وفيما بعد انشأ الخليفة المهدي أيضاً ديوان (زمام الأزمة) لمراقبة ومتابعة نشاطات ديوان الأزمة. ومن الجديد بالذكر ان اكثرية المسؤولين والموظفين وكتاب الدواوين في الدولتين الأموية والعباسية كانوا من الشعوب الاسلامية الغير عربية أي من الموالي وخاصة الفرس لأنهم كانوا لهم تجربة جيدة وخبرة كاملة في الادارة. وكانت اللغات المستخدمة في دواوين الولايات حتى سنة ٨١هـ / ٧٠٠م هي تلك اللغات المستخدمة قبل الاسلام. اللغة الفارسية(البهلوية) في العراق وكوردستان والولايات الشرقية، واللغة اليونانية في بلاد الشام، واللغة القبطية في مصر. وعندما وصل المسلمون الى تلك الولايات يغيروا الدواوين بل بقيت على حالها. لأنهم لم يكونوا يعرفون شيئاً عنها ولم يكن لهم كافية في مجالات الادارة خبرة.

الاسئلة:

- ١- عرف مفهوم الخلافة.
- ٢- عدد اعمال الخليفة عمر بن الخطاب تم وضع لماذا لم يحدد شخصاً ليتولى مكانه؟
- ٣- ماذا يقصد بالوراثة؟ متى استخدمت في منصب الخلافة الاسلامية؟
- ٤- حدد الاختلاف بين المرحلة الاولى والمرحلة الثانية للخلافة العباسية؟
- ٥- لماذا أنشأت الدواوين وكيف تطورت؟
- ٦- عرف هذه الدواوين: ديوان المظالم - ديوان الطراز- ديوان زمام الازمة.
- ٧- وضع الاختلاف بين ديوان البريد و ديوان الرسائل.

المصادر:

- الماوردي، الاحكام السلطانية
- ابن طباطبا، الفخري في الاداب السلطانية
- الشهرستاني، والملل والنحل
- الطبري، تاريخ الرسل والملوك
- المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر
- صبحي صالح، النظم الاسلامية
- عبدالعزيز الدوري، العصر العباسي الامل
- توفيق سلطان اليوزيكي دراسات في النظم العربية الاسلامية.

البند الثالث

الحركة العلمية والفكرية الاسلامية

اولاً : اسباب ظهور وتطور الحركة العلمية والفكرية :

ان قراءة وانتشار القرآن الكريم وبحث أحاديث النبي (ص) واللذان هما المصدران الرئيسيان للشريعة الاسلامية، كانتا الدافع والعامل المحرك المؤثر لظهور وتطور الحركة الفكرية والعلمية والحضرية الاسلامية ويشجع المسلمون للتعليم والقراءة والابداع، ورد في القرآن الكريم مئات المرات ذكر مفردات العلم والتفكير والوعي والتأمل ومشتقاتها وكلمة (أقرأ) هي أول كلمة نزلت من القرآن، وأعتبر النبي (ص) طلب العلم واجب على كل المسلمين وله في هذا المجال عدة احاديث.

ان دل ذلك على شيء فإنه يدل على اهتمام الاسلام كخاتم للاديان السماوية ومحمد(ص) خاتم النبيين بالعلم. ان الشعوب الاسلامية منذ بداية اعتناقهم الاسلام بدأوا بتعليم اللغة العربية وقراءة القرآن الكريم وتفسير المقاصد والمعاني للصور والآيات وجمع الاحاديث النبي (ص) ومعرفة الاحاديث الحقيقية والبحث عن حياة واعمال وسلوك الرسول ومعرفة وتصنيف الاشخاص الذين يروون اعماله واحاديثه شفويّاً الواحد عن الآخر كي يقلدونه ويلتزمون بسنته . مما أدى الى ظهور عدة علوم دينية كعلوم القرآن ومنها: حكم القراءات والتفسير واسباب النزول والناسخ والمنسوخ وعلوم الحديث ومنها: الاسناد والجرح والتعديل.

ومن جهة اخرى بما ان الرسول ﴿ص﴾ مبعوث من عند الله تعالى الى الناس كافة وهو يدعو الى دين الله ونشر قيم الخير والفضيلة بين الناس وهو امام المسلمين فلا بد للمسلم ان يعرف سيرته وجهاده من اجل اعلاء كلمة الله ولا بد ان يكون للمسلمين معرفة كاملة بحياة اصحابه ودورهم في نصرة الرسول ونشر الدين

الاسلامى كما اشار القرآن الكريم الى الامم العابرة وقصَّ بُدْأَ من تاريخها وحضارتها ومن هنا ظهر الاهتمام بعلم التاريخ وعلم الاجناس عند المسلمين والفوا كتب عديدة حول سيرة الرسول ﴿ص﴾ وحروبه وغزواته وترجموا لحياة اصحاب الرسول ﴿ص﴾ وقبائلهم وعشائريهم وكذلك القبائل العربية التي شاركت في عمليات فتوح البلدان والاقاليم وتاريخ الاحداث التي واجهت الدولة الاسلامية ، ومنهنا ظهر جيل من المؤرخين مثل (ابن اسحاق ،ابن هشام ،الكلبي ،والمدائني) وغيرهم . وفى القرون الاسلامية الاولى كان الاهتمام مقتصرأ على المعلومات المتعلقة بالعقيدة الاسلامية ويجوهر الاسلام والسيرة النبوية.

ونتيجة لفتح اقاليم الشام ومصر والعراق وبلاد فارس انتشر العرب المسلمون الفاتحون فى تلك الاقاليم واختلطوا بالشعوب والاقوام المختلفة ممن كان لهم نصيب من الحضارة تأثروا بهم كما انهم متأثرين بهم لان فى هذا الاقاليم كثير من الحضارات القديمة ومتقدمة وكثير من المؤسسات الادارية والمالية والعلمية هناك ففى القرن الثانى الهجرى (الثامن الميلادى) ظهرت فى الخلافة العباسية حركة نشطة فى الترجمة بحيث ترجم عشرات من المصادر الفكرية والفلسفية والفلكية والجغرافية والرياضيات الى اللغة السريانية الى اللغة العربية مما ادى الى معرفة المسلمين بنظرات وملاحظات وارااء رؤاد الحضارة اليونانية.

ومن ناحية اخرى كان للجماعات والفرق الفكرية والدينية فى المجتمع الاسلامى دور ملحوظ فى تقدم الناحية العلمية والفكرية لدى المسلمين منهم المعتزلة وإخوان الصفا فى البصرة وغيرهم مما ادى الى ظهور حركة فكرية وعلمية عامة لدى المسلمين وظهرت مئات المفكرين والفلاسفة والاطباء والجغرافيين والفلكيين من المسلمين، وفى مجالات العلوم الانسانية ابدع المسلمون فى انتاج الاعمال

الجبارة والممتازة وبهذا خدموا خدمة كبيرة للحضارة الاسلامية والانسانية
جمعاء .

ثانياً/ مراكز الحركة الفكرية والحضرية :

يتضمن العالم الاسلامي العريض والواسع العشرات من الاقاليم والدول وآلاف
المدن والقصبات والقرى. ان الاهتمام بالعلوم الثقافية والدينية والانشغال
بالقراءة والكتابة والتأليف ظاهرة اعتيادية.

يعتبره الطبقة المثقفة والواعية واجباً دينياً مقدساً وضرورة مهمة لحياتهم.
يوجد في جميع المدن والقصبات المساجد وغرف الدراسة ان حركة التعليم
مستمرة وبالدرجة الاولى علوم القرآن والاحاديث ودراسة اللغة العربية.

لم يكن هناك اقليماً لم يشتهر فيه عدد من الفقهاء والمفكرين والشيوخ أو لم
يصبح مركز إقليمي للعلم والعلماء المسلمين هذه الاعداد الكثيرة من المدن
والقصبات، وكانت هناك مدن يتهيا لها ان تلعب دوراً سياسياً وأقتصادياً ولكن
في مرحلة تاريخية أخرى يتحول الى المحور الرئيسي للحركة الفكرية والحضرية
ويختصن مجموعات من الطلاب والعلماء والادباء .

١- مكة المكرمة والمدينة المنورة:

منذ بدايات العصر الاسلامي وبسبب كون المدينتين مكة المكرمة و
المدينة المنورة سابقتي العهد بالاسلام أصبحتا مركزين علميين وحضاريين
بارزين يتميزان بالدرجة الاساس البحث في علوم القرآن والاحاديث والعقيدة.
وكذلك ظهرت في المدينة المنورة مدرسة لكتابة التاريخ وكان يهتم بكتابة ظهور
الاسلام وانتشاره في شبه الجزيرة العربية والاقاليم المجاورة وكتابة حياة النبي
(ص) وأصحابه .

٢- العراق:

كان العراق مركزاً للدولة الإسلامية في عهد العباسيين الذين بنوا مدينة بغداد في سنة ١٤٥هـ / ٧٦٢م وجعلوها عاصمة، وظهرت في البصرة والكوفة مدرستان حضاريتان مختلفتان وأهتما بعلوم القرآن وقراءته ورواية الاحاديث وفنون اللغة العربية.

وكانت لهم في بعض المواضيع الدينية واللغوية آراء ونظرات مختلفة والتي أدت بالتالي الى ظهور المناقشات وتبادل الافكار والآراء، وأنقسم علماء العراق على هاتين المدرستين.

ظهرت في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي جماعة (أخوان الصفا) في البصرة تحت التأثير الحضاري والفلسفة اليونانية، وكانوا يريدون قيام ثورة واسعة يغيروا من خلالها المجتمع الاسلامي نحو الافضل وفي رسائلهم المنشورة في إحدى الكتب عرضوا عدة مسائل ومشاكل حسب فهمهم ووضعوا الحلول لها، وفيما يتعلق ببغداد أصبحت خلال فترة قصيرة مركزاً عمرانياً وحضارياً أزدادت فيها المساجد ودور العلم والمكتبات وأتجه اليها من الشرق والغرب طلاب العلم والمعرفة وبيقون فيها كثيراً كان ام قليلا، وكل عالم مسلم اذا اراد ان يطور مستواه العلمي كان عليه القيام بزيارة بغداد ليستمر بالدراسة في مؤسساتها العلمية ويكون شخصيته العلمية.

ان كبار العلماء المشهورين مثل موسى الكاظم وأبو حنيفة والجاحظ وسيبويه وابن قتيبة والطبري تلقوا تربيتهم ونضوجهم من بغداد والمراكز العلمية العراقية الاخرى.

٣- الشام ومصر:

شهدت بلاد الشام خلال فترة الزنكيين والايوبيين حركة علمية واسعة وأنشأت في مدن دمشق وحلب والقدس والمدن الاخرى الكثير من المساجد والجوامع والمدارس.

وإذا تصفحنا صفحات كتابي (الاعلاق الخطيرة) لمؤلفه ابن شداد و (الدارس في تاريخ المدارس) لمؤلفه النعيمي يتضح لنا بان الامراء والمسؤولين والاغنياء والخيرين من الدولة الزنكية والدولة الايوبية الى اي حد كانوا يطيعون الله ويلتزمون بالدين ويهتمون بالعلم وكم كانوا ملهوفين لاعمار المساجد والمدارس والجوامع وكم أنشأوا على حسابهم الخاص.

بعد الاستيلاء على بغداد وأنهيار الخلافة العباسية (سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) واحتلال الاقاليم الشرقية من قبل جيوش المغول انتقلت ثقل ووزن الحضارة الاسلامية كلياً الى الشام ومصر، وحلت القاهرة ودمشق وحلب محل بغداد والمدن العراقية الاخرى.

وعندما تولى المماليك السلطة بعد الايوبيين في الشام ومصر أرادوا ان يقوموا مثل الايوبيين في الاعمال العمرانية والاهتمام بالعلماء والادباء وأسنادهم. أنشأوا عدداً من المؤسسات العلمية في القاهرة ودمشق وجميع المدن الاخرى، وتحولت القاهرة مثل بغداد في ايام العباسيين وأصبحت عاصمة للعلوم والافكار والادب، ومقرراً لشمل وتضوج العلماء والادباء. ووصلت دمشق وحلب الى مستوى القاهرة ومركزين خصبين لكتابة التاريخ. ترعرع في بلاد الشام ومصر اصحاب المواهب أمثال ابن تيمية والذهبي وابن قيم الجوزية وابن كثير والزين العراقي وابن حجر العسقلاني والسيوطي.

٤- المغرب الاسلامي والاندلس:

يتمثل المغرب الاسلامي في الاقليم والولايات الممتدة من الصحراء الغربية في مصر وحتى سواحل المحيط الاطلسي، فتحت هذه المنطقة الشاسعة خلال العصر الاموي وضمها الى الدولة الاسلامية واصبحت مدن القيروان وفاس ومراكش وتلمسان وطنجة مراكز لنشر العلم والثقافة الاسلامية، ولعب المرابطون والموحدون دوراً جيداً في تثبيت الاسلام وتطوير العلوم الاسلامية في مناطق شمال غرب افريقيا.

وفي بلاد الاندلس والتي كانت تحت حكم الدول والامارات الاسلامية خلال ثمانية قرون واصبحت خلال الفترة الطويلة ساحة للابداع العلمي والحضاري. وكانت قرطبة وغرناطة واشبيلية وبلنسية (فالنسيا) من أهم المراكز العلمية والادبية، وظهرت اجناس من الفن والادب في الاندلس لم تكن لها مثيل في بلاد المشرق.

أشتهر في المغرب الاسلامي والاندلس عدة علماء وعباقره وكتاب متمكنين ومفكرين اذكاء وكفوؤين امثال ابن عبد ربه وابن رشد ولسان الدين ابن الخطيب وابن خلدون والذين ذاع صيتهم في الشرق.

٥- خراسان واقاليم الشرق الاخرى:

يظهر من بين العوائل الحاكمة في الشرق الاسلامي السامانيين والغزنويين الذين لعبوا دوراً مؤثراً في خدمة علماء الشرق خدمة لا حدود لها لعلوم الاحاديث وفنون اللغة العربية وابدعوا في الاجناس الادبية بنتائجهم العملاقة. ان نسبة عالية من علماء المسلمين اصلهم يرجع الى مدن وقرى خراسان والاقاليم

الشرقية الاخرى. ويلاحظ في المصادر العشرات من العلماء المشهورين امثال البخاري والبلخي والسمرقندي والمروزي والنيسابوري وغيرهم.

ثالثاً: المساجد والمدارس:

ان المساجد اضافة الى انها كانت اماكن للصلاة والعبادة، كانت مراكزاً للتعليم والدراسة والاعداد ايضاً، وحتى النصف الثاني من القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي كانت المساجد تلعب دور المدارس والتعليم ويخصص عدة غرف لالقاء الدروس والتعلم.

ان المساجد في الاساس كانت اماكن للصلاة والعبادة، ولم تكن في إستطاعة المساجد ان تستوعب جموع الطلبة والمتعلمين بعد ان أخذت الاعداد سنة بعد أخرى بالمد والتسععت دائرة الموضوعات الدراسية.

ولاشك أن القاء الدروس ومناقشتها وأصوات التلاميذ والمتعلمين قد تضايق المصلين وتخلق اجواءً عبادية غير ملائمة. لذا فكروا بالفصل في اماكن الدراسة عن المساجد وخصصوا لها اماكن خاصة سميت بالمدرسة وعادة كانت تنشأ بالقرب من المساجد، بالرغم من هذه الخطوة فإن المساجد لم يتخلى عن دورها في العلم وكان بين فترة واخرى وبدرجة أقل من السابق تلقى الدروس في المساجد.

نظام الملك:

هو الوزير المشهور للسلطانين السلطان السلجوقيين آلب ارسلان (٤٥٥ - ٤٦٥هـ / ١٠٦٣ - ١٠٧٣م) وملكشاه (٤٦٥ - ٤٨٥هـ / ١٠٧٣ - ١٠٩٢م)

وصاحب فكرة تأسيس المدرسة. أنشأ أول مدرسة في التاريخ الاسلامي والذي أنشأه في سنة ٤٥٧هـ / ١٠٦٥م في بغداد العاصمة وعرف بالمدرسة النظامية، وفيما بعد أنشأوا عدداً من المدارس الأخرى في المدن التابعة للدولة السلجوقية والتي كانوا فروعاً من التي في بغداد وعرفوا بالمدارس النظامية لم يبقى تدريجياً من المدن والقصبات دون مدرسة أو أكثر، وعلى سبيل المثال كانت توجد في اربيل مدارس (الريض والقلعة و المجاهدية) ويستقبلون سنوياً مجموعة من طلاب المدينة وأطرافها.

يدرس في المدارس أضافة الى علوم القرآن والاحاديث والأصول والعقيدة واللغة العربية والذي يعتبر من العلوم الرئيسية والاساسية مختلف المواضيع الادبية والفكرية، ويستغرق الدراسة عدة سنوات وينقسم على عدة مراحل، يتعلم الطلاب على ايدي الملالي والاساتذة، وكان من الواجب عليهم ان يجتازوا مرحلة بعد مرحلة لكي ينالوا الاجازة وشهادة العمل.

برزت في المدارس المتطورة التخصص، فكل علم يلقيه استاذ متخصص وخبير آضافة الى القاء الدروس كانت تعقد الندوات والاجتماعات العلمية والفلسفية في المدارس. وكان العلماء والاساتذة يجلسون مصطفاً يسألون عن مواضيع مختلفة.

ومن الناحية المالية فان سلطة الدولة هي التي كانت تشرف على المدارس ويمنح الرواتب للاساتذة ويتحمل نفقات المستلزمات.

وكانت هناك مدارس تنشأ من قبل المتبرعين الخيرين ويجعلون بجانبها بساتين وقرى تابعة لوقف المدرسة ويعتمدون على الموارد الموقوفة لمعيشة الاساتذة والمستلزمات الاخرى.

الاسئلة:

- عدد عوامل ودوافع ظهور وتطور الحركة العلمية والفكرية الاسلامية بالنقاط؟
- ماهي المراكز الظاهرة للحركة العلمية والفكرية؟
- لماذا انفصلت المدارس عن المساجد؟
- من هو نظام الملك؟ عرفه .
- ماذا كان يدرس في المدارس؟

المصادر:

- آدم ميتز، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري.
- حسن ابراهيم حسن، تاريخ الاسلام
- شاكر مصطفى، التاريخ العربي والمؤرخون
- ابو زيد شيلي، تاريخ الحضارة الاسلامية
- احمد امين، فجر الاسلام
- جرجي زيدان، تاريخ التمدن الاسلامي
- خليل ابراهيم السامرائي، دراسات في الفكر العربي.

الباب الثاني

الحضارة الكوردية في القرون الوسطى

البند الاول: مفهوم القرون الوسطى ونبذة مختصرة عن الكورد:

يقصد بمفهوم القرون الوسطى تلك المراحل التاريخية التي تقع بين القرون القديمة والعصر الحديث والمعاصر، ولهذه المرحلة خاصيتها المتمثلة في اختلاف نواحي كثيرة من النشاط الاقتصادي والفكري والعقلاني عن العصور والمراحل الاخرى.

للباحثين المؤرخين آراء ومفاهيم مختلفة لتحديد بداية ونهاية القرون الوسطى. وفي الحقيقة ان لكل شعب أو دولة أو اقليم ظروف ومقاييس تاريخية وأوجدت نقطة تحول في عجلة التاريخ وعلى ضوءها تحدد المراحل التاريخية: ان تاريخ الكورد وكوردستان لم يكن خارجاً عن هذا الدستور ويمكن تقسيمه بهذا الشكل:

١- التاريخ القديم - تاريخ العصور القديمة:

يبدأ منذ فجر تاريخ الكورد ويستمر حتى ايام مشروع فتوحات اقاليم ومدن كوردستان من قبل العرب المسلمين والتي تحققت في عصر ثاني خلفاء الراشدين عمر بن الخطاب (١٣ - ٢٤هـ / ٦٣٤ - ٦٤٥ م).

٢- تاريخ القرون الوسطى - العصور الوسطى:

يبدأ من مشروع فتح اقاليم ومدن كوردستان حتى معركة چالديران سنة ٩٢٠هـ / ١٥١٤م وتقسيم كوردستان.

مما لا شك فيه ان الفتح الاسلامي لاقاليم ومدن كوردستان ومعركة چالديران يعتبران حدثين مهمين جداً ومؤثرين على تاريخ الكورد وتأثيرات عميقة

ومصرية ونقلت حياة ومعيشة القومية الكوردية من مرحلة الى مرحلة أخرى جديدة ومختلفة، ولهذا جعل هذين الحدثين الواحد بعد الآخر كنقطة بداية ونقطة النهاية للقرون الوسطى، ويمكن تقسيم هذه المرحلة الى عصرين:

أ- عهد الخلافة الاسلامية (١٨ - ٦٥٦ هـ / ٦٣٩ - ١٢٥٨ م):

يبدأ من وصول المسلمين الى مدنجلولاء وحلوان حتى احتلال بغداد من قبل جيوش المغول سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م و أنهيار الخلافة العباسية.

ب- عهد الاحتلال المغولي (الايلاخاني و الجلائري)، والتيموري، والتركمانى (قره قوينلو و آق قوينلو): من سقوط بغداد و حتى معركة چالديران ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م.

٣- التاريخ الحديث: يبدأ من معركة چالديرانحتى نشوب الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨ م

٤ - التاريخ المعاصر: يبدأ من نشوب الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨ م حتى وقتنا الحاضر

الكورد في القرون الوسطى

الكورد قومية قديمة و أصيلة و نبيلة و إحدى القوميات الكبيرة و المشهورة في الشرق. وأستقر منذ القديم في مسكنه و وطنه كوردستان. وتكيف مع طبيعته و طقسه و أخذ شكله و أنسجم مع الجبل و الوادي و المنحدر و السهل و مياه الينابيع الصافية و الانهار. وواجه باستمرار التهديدات الخطيرة و الضغط الخارجي و أنتصر عليهم. وفي القرون الوسطى، و بشهادة الرحالة و المؤرخين فان الكورد شعب حذق و معروف و لعب دوره حسب وزنه و كيانه المستحق و الجدير وله المشاركة الحقيقية الواضحة في جميع الاحداث و المناسبات و التطورات ذات العلاقة وأثبت حضوره المؤثر من الناحية السياسية و العسكرية و انتفض ضد السلطات الاجنبية و المحتلين الخارجيين و قام بثورات مسلحة وواجه هجمات الجيوش من الاعداء و أنشأ زعامة لعشيرته و حكما محلياً و أمارات مستقلة و شبه مستقلة في مناطق مختلفة من بلاده و عقد علاقات صداقة مع الخلافة العباسية (١٣٢ - ٦٥٦ هـ / ٩٤٦ - ١٢٥٨م) و الدول الاخرى. وخلال الفترة العباسية، وبلاستفادة من الظروف السياسية و الاقتصادية للخلافة والاستفادة من قساوة و حصانة المنطقة الجبلية و البعيدة عن السيطرة من مناطق كوردستان، أنشأ عدة حكومات و أمارات كبيرة و صغيرة، و حكموا مئات السنين في أمورهم المحلية و المناطق التي تحت سيطرتهم.

أكبر و أشهر تلك الامارات يتكون من:

١- **الامارة الشدادية** في اقليم أران و ارمينيا في شمال كردستان (٣٤٠-٥٩٥ هـ / ٩٥١-١١٩٩ م) و كانت مدن كنجه، دوين (دبيل)، وأنبي، و برذعة تحت سيطرتها.

٢- **الامارة الروادية** (٣٣٧-٤٥٦ هـ / ٩٤٨-١٠٧٤ م) في اقليم أذربيجان (آتروياتگان) في مدن تبريز، مراغه، شنو، اورمية، سلماس. أنشأت هاتين الامارتين على يد أمراء عائلتين من قبيلة الهذبانية الكورديتين. الهذبانية هي قبيلة كوردية كبيرة ومنتشرة جداً ولها عدة فروع وعشائر وأفخاذ واستقروا في سهل اربيل ومناطق الزابين (الزاب الكبير والزاب الصغير) وفي جبال كيله شين وسلماس وحول اطراف بحيرة اورمية.

٣- **أمارة الحسنوية- البرزیکانية** (٣٤٨-٤٠٦ هـ / ٩٥٩-١٠١٥ م): أنشأت هذه الامارة من قبل عائلة ذات سلطة ومن قبيلة البرزیکانية في بلاد شارة زور و اقليم الجبال وفي عهد الامير حسنويه ابن حسين البرزیکاني والذي حكم اكثر من عشرين سنة (٣٤٨-٣٦٩ هـ / ٩٥٩-٩٨٠ م)، وأصبحت أمارة ذات سلطة مثل قوة المنطقة مؤثرة و أعترف بها من قبل الخليفة العباسي و السلطة البويهية. ولهذا تعرف بالامارة الحسنويهية. بعد وفاة الامير حسنويه وقعت الاضطرابات و المنازعات بين ابنائه على الوراثة و امتدت لفترة طويلة و أنتهت بتولي الامير بدر مكان والده و لفترة طويلة (٣٦٩-٤٠٥ هـ / ٩٨٠-١٠١٤ م) تولى الامارة، وبعد وفاته بفترة قصيرة انهارت الامارة نتيجة للمنازعات و الانقسامات الداخلية.

٤- **الدولة الدوستكية - المروانية** (٣٧٢ - ٤٧٨ هـ / ٩٨٢ - ١٠٨٥ م) في إقليم الجزيرة وزوزان وفي مدن ميافارقين، حصنكيفا، آمد(دياربكر)، ارزن ، سعرت ،جزيرة بوتان.

وضع اساس هذه الامارة على يد الامير باد دوستك، بعد مقتله سنة ٣٨٠هـ/ ٩٩٠م أستمر ابناء أخته والذين هم ابناء مروان بن كاكيالچار بوختي الكوردي في السلطة. بينهم الامير احمد بن مروان الذي حكم اكثر من نصف قرن (٤٠١- ٤٥٣ هـ / ١٠١١ - ١٠٦١م) وهو من ابرز وأنشط حكام الكورد وأوصل دولته من الكيان الصغير المحلي الى مستوى دول المنطقة، ووصلت السلطة السياسية للكورد في عهده الى القمة.

٥- **الامارة العنازية** في حلوان وشاره زور (٣٨١ هـ - ٥١١ هـ / ٩٩١ - ١١١٧ م) بعد ضعف وانهيار الامارة الحسنية البرزيكانية تولت عائلة كوردية أخرى من المنطقة ومن قبيلة شارنجاني السلطة في شاره زور ومناطق أخرى تعرف ببني عناز.

أضافة الى هذه الامارة المعترفة بها، وهناك عدة امارة صغيرة ولها زعامة عشائرية، وكل امارة في منطقة محددة بدير عدد من القلاع والمدن والقصبات عشيرة هزياني في اربيل واطرافها، زرزاري في القلعة وقصبتها. خفتيان ، هاوديان، رواندوز وباله كان وسيده كان. الحميدية في قلعتي عقرة وشوش وهكاري في قلاع (العمادية، آشب ، هرور)،جوله ميرگ، بوتاني في جزيرة بوتان واقليم زوزان ،وبشنوي في قلعة فنكالواقعة في شمال جزيرة بوتان ،ومهراني في قلاع وقرى منطقة زاخو ، وروژكي في مدينة بدليس وأطرافها ،تيموري في قلعة تيمور في إقليم ديار بكر ،وعشيرة چوپى في قلعتي شاتان وحصن طالب.

وكانت هذه الامارات تقوم بادارة الامور السياسية و العسكرية لهذه المناطق من كوردستان. وان الامارات الكبيرة و المعروفة كانت مستقلة في المنشئات و المؤسسات الادارية و المالية و القضائية و الاقتصادية، و يعترف الخليفة العباسي في بغداد بجميعها.

يحترم الامراء الكورد من جانبهم الخلفاء العباسيين و يعتبرونهم رمز سلطتهم الشرعية و لا يخالفون أوامره و قراراته.

وكان الامراء الكورد يضربون سك النقود باسمائهم بعد تدوين اسم الخليفة العباسي و السلطة البويهية عليها. وكذلك يذكر اسمائهم بعد اسم الخليفة في خطبة ايام الجمعة و يدعون لهم. و تعتبر هذين الخطوتين بانها العلاقة التي اعتبرها الامراء بان حكمهم مستقلة.

استمرت الحالة هذه حتى النصف الثاني من القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، تعرضت الاقاليم الكوردية و سائر الاقاليم الشرقية الاسلامية الى هجمات واسعة من قبل الترك السلجوقيين و بقيادة طغرل بك و ألب ارسلان و ملكشاه. وان احدى النتائج السلبية لهذا الهجوم هو سقوط وانهيار الامارات و السلطات المحلية الكوردية، و من جهة أخرى أنتشرت الكثير من القبائل و الافخاذ و أحفاد الترك و التركمان في كوردستان و أستقروا فيها، وفيما بعد وفي القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي، استطاعوا و تحت ظل تشجيع واسناد السلجوقيين انشاء عدد من السلطات على ارض كوردستان و الذي يعرف في التاريخ ب(الاتابكيات). والشعب الكردي من حيث نوعية الحياة ومستوى المعيشية في العصور الوسطى على ثلاثة اقسام وهم :

١- (سكان المدن): عاشت نسبة من الشعب الكوردي وسكان كوردستان في المدن و القصبات و أنشغلوا بالتجارة و العمل في السوق و الصناعات المختلفة مثل الحدادة، التجارة، الصياغة، بيع الاقمشة النساجة، الصيدلاني، و العمال... الخ.

وبعضهم كانوا موظفين في الدوائر، وفي تلك الفترة كانت هناك عدد من المدن و الاسواق المعمورة و المزدهمة النشطة مثل: أربيل ، سنجار ، حلوان ، آمد ، ميافارقين ، حصنكفيا ، سعرد ، بدليس ، داقوق ، سلماس ، اورميه ، شنو، دينور ، كرماشان (قرمسين) ، شابورخواست ومدن أخرى. وفي بعض هذه المدن كانت تعيش مجموعات اثنية ودينية اخرى كالارمن والسريان،واليهود الذين كانوا يشتغلون على الاكثر في بعض الحرف و تبادل العملات و التجارة هذا بالاضافة الى العرب والتركمان الذين استوطنوا بعض المدن الكردية.

٢- القرويون:

في الحقيقة ان اكثر سكان كوردستان استقروا في القرى و الارياف و القصبات و توجد الآلاف من القرى و الارياف الكبيرة و الصغيرة. ومثلما يعرف ان المناخ في اكثر مناطق كوردستان ملائمة وصالحة للزراعة، ومن الواضح ان القرويين منشغلون بتربية الحيوانات والفلاحة، يربون مختلف الحيوانات الداجنة من الاغنام و الماعز و الابقار و الثيران و الدواجن، وفي الوقت نفسه كانت القرى والارياف مصدراً لتأمين المدن و القصبات بجميع انواع المنتجات الزراعية و الحيوانية.

٣- (البدو الرُّحَّل):

حتى السنوات الاخيرة فان عدداً من العشائر و الافخاذ و العوائل الكوردية كانوا يتنقلون سنوياً بين الشمال و الجنوب بحثاً عن الاعشاب. ومنذ بداية الخريف كانوا ينسحبون من المصايف (الشمال) مع حيواناتهم من الماعز و الاغنام نحو السهول الحارة و السهوب ومع بداية الربيع و ملائمة الجو كانوا يحملون أمتعتهم و حملهم و منحدرات سلاسل الجبلية المرتفعة، حيث توجد العشرات من المراعي الغنية بالاعشاب و الحشائش على طول الصيف، وعلى سبيل المثال وفي القرون الوسطى كانت قبيلة كيكانى _ كيكي تقضي فصل البرودة و الشتاء في السهول المحيطة بالموصل وينصبون خيامهم فيها.

وخلال الربيع يتجهون نحو الاقاليم الباردة الواسعة مع العشائر و الطوائف الاخرى معا و يعيش في هذه المراعي صيفاً و بنفس الشكل، فان عشيرة روند (روادى) الرحالة و التي هي فرع من عشيرة الهزبانى الكبيرة، يقضون الشتاء في سهول اربيل و ضفاف نهر الزاب.

وفي الصيف كانوا يبقون في مصايف جبال كيلة شين و اطرافها. ومن ناحية التركيب الاجتماعى، فان الشعب الكوردي مثل بقية شعوب العالم الاسلامي الاخرى ينقسمون الى عدة قبائل وعشائر وطوائف، وكل واحدة من هذه القبائل والعشائر والطوائف تختلف من ناحية الملابس واللبسة والعادات الاجتماعية ونوعية المحادثة قليلاً كان ام كثيراً عن الاخر.

تتألف القبائل المعروفة والقديمة في كردستان من:

في بلاد شهرزور و المناطق الحارة: گلالى(جلالى)، برزيكانى، شازنجانى، گوران (الجورقان)، البابيرما، اللاوينى، وفي جنوب كردستان: گاوانى اي (جاوانيه)،

بطوائفها وعشائرها: بشيري، نرگزي (النرجسية)، زوهيري، هوارى، وفي اربيل
واطرافها: الهذبانية والتي لها عدة عشائر وطوائف الا ان المعلوم منها اثنتان
فقط وهما: مارانى و روادى (ره وهندى)، وفي اقليم الجزيرة: زرزاري، گهردى
(كه رتاوى)، سورانى، الحكمية.

في بلاد داسن وعقرة: وهكارى، دامنى، مهرانى، روهزادى، يعقوبى، الحميدية،
مازنجانى، كيكانى، دونبلى، گوران، هكارى، وفي شمال كردستان: بوختى
(بوتانى) بشنوى، زومى، جوبى، روزكى، القيمرية، كوردهكى، شيروانى،
محمودى، بازوكى، وفي اقليم لورستان وجنوب اقليم الجبال: طوائف وعشائر
قبيلة اللور، روزبيانى، لك، فيلى، بختيارى، مامسانى، ساكى، ماموى...

الاسئلة:

- ١- حدد مراحل تاريخ كورد و كوردستان.
- ٢- عرف مفهوم القرون الوسطى.
- ٣- اذكر اسماء ثمانية قبائل كوردية وثمانية مدن كوردستان.
- ٤- اكتب تقريراً موجزاً حول القبائل البدوية وشبه البدويه في كوردستان.

المصادر والمراجع

- ابن الاثير، الكامل في التاريخ.
- حمدالله المستوفي، تاريخ عزيزه.
- محمد امين زكى، ميژووى كوردو كوردستان.

البند الثاني

حضارة الدول والامارات الكوردية

ان الامارات و الدول الكوردية جميعها لهم حضارة خاصة بهم في اطار العالم الاسلامي. وكل واحدة منهم شاركت حسب ظروفها السياسية و الاقتصادية للمناطق الخاضعة لها و مكاناتها و جدارتها في صياغة اسس و تقدم الحضارة الكوردية. ومن هنا نبحت كمثال على بعض النواحي العقلانية و الحضارية للامارة الحسنيوية و الدولة الدوستكية- المروانية و الدولة الايوبية.

١- حضارة الامارة الحسنيوية (٣٤٨ - ٤٠٦ هـ - ٩٥٩ - ١٠١٥ م)

الامير بدر بن حسنوى (٣٦٩ - ٤٠٥ هـ / ٩٧٩ - ١٠١٤ م) هو أحد الشخصيات الكوردية البارزة و المعروفة و أشتهر في القرون الوسطى بها منه و سخائه و عقيدته و شعبيته. و تتحدث المصادر حول صفاته و خصائصه و أثنوا عليه. وكان للامير بدر شخصية شجاعة، باسلة، جريئة، أنيقة و حكيمة. ومن الناحية الانسانية كان عادلاً متديناً، محسناً، سخياً، صابراً و صادقاً، وفيه جميع تلك الخصائص و الاخلاق و الذى كان يجب أن يكون له شخصية ذات سلطة و مسؤولية.

و نتيجة لمكانته الشخصية و الجديدة و نجاح الامير بدر، أنتهت في ذلك القسم. من كوردستان الظروف الغير اعتيادية و المعقدة و تقلصت التشنجات السياسية الى حدٍ ما و ظهرت الأمنوالاستقرار فقط.

ومما لاشك فيه ان الظروف السياسية المستقرة والأمنة و البعيدة عن التشنجات و التعقيدات في جميع العهود و العصور وفي كافة الاقاليم و دول العالم كانت

شرطاً و عاملاً أساسياً لضمان المدينة و الحضارة و الانتعاش الاقتصادي و تفعيل النشاط الزراعي و الصناعي و التجاري. و البدء باعمال البناء و العمران و تشجيع الحركة الثقافية و الفكرية و الدراسية، ومن هنا يلاحظ بوضوح ان ظروفًا ملائمةً قد هيات في أيام الامير بدر و تقدمت حضارة المنطقة بدرجة عالية، و تقدمت النشاط الاقتصادي و التجاري ونشطت المشاريع التعليمية و الثقافية و العلمية و بدأت حملة العمران و شملت معظم المدن و القصبات و القرى و الارياف في شارزور و اقليم الجبال.

أ- العمران:

أهتم الامير بدر اهتماماً رئيسياً بالمجال العمراني و الابنية و بنظر اليه كظاهرة جميلة متقدمة و خصص له رأس مال كثير في الميزانية، و خاصة أبنية المساجد لانها تصبح مكاناً للصلاة و العبادة الى جانب أعمار العشرات من الجوامع و المؤسسات الخدمية و الخيرية، يذكر النصوص التاريخية بان الامير بدر أنشأ أكثر من ألفين جامع في حدود سيطرته الجغرافية، مثل تلك التي يلاحظ في مدن دينور و كرماشان و بروجرد و بعضهم باقية حتى الايام الحالية بعد ترميمها و تجديدها. ان العشرات من العلماء و رجال الدين الكورد الذين اشتهروا و الذين انتشروا في اقاليم و دول العالم الاسلامي، أكملوا مراحلهم البدائية في الدراسة و التعليم في هذه المدارس و ملحقات هذه الجوامع.

وكذلك أنشأ الامير بدر على الطرق العامة، عدداً من محطات الاستراحة و الاستقرار، يستفيد منها التجار و المسافرين و كانت هذه المحطات بجانب الجوامع والخانات و تكون مكاناً لبقاء الافراد الغريباء و المهاجرين و النازحين و الفقراء. و يؤمن المستلزمات للجميع من الالبسة و الملابس و السرير و الفراش

و الاكل و المشرب. ومن جهة اخرى فان الاسطة و المعاريف الكورد منسبين لانشاء الجوامع و المؤسسات الخدمية الاخرى و القصور و الابنية الواسعة لامارة الحسنويه و مقر الامير بدر و أمراء أخرى و يلتزمون بالفن المعماري الكوردي في انشائه بالرغم من أنهم لا يخرجون عن دائرة البناء الاسلامي. و لكن الطابع الاصلي المحلي باقية فيها و يمنحها نوعية خصوصية و يمكن أن تبحث في أسس و آثار هذه الجوامع و المنشآت في تاريخ التطور الفني للابنية.

ب- النظام المالي :

بالرغم من ان الامارة الحسنويه ملتزمة و مؤيدة للخلافة العباسية و تحت سيطرة و سيادة الخليفة وان الامراء يطيعونه و ينفذون أوامره و قراراته و يعتبرونه رمزاً للسلطة الشرعية، ولكن من الناحية المالية لم تكن لها علاقة بالخلافة تذكر وأنها كانت صاحبة نظام مالي خاص و خزينة مستقلة.

ويعبر الوجه المشرق لاستقلالية المالية امارة الحسنويه عندما خطى الامير بدر بن حسويه خطوة جريئة وهو ضرب و سك النقود و جسارته بتخطيط اسم الخليفة العباسي و اسم الحاكم البويهي وأسمه، ان هذه الخطوة و حسب أعراف القرون الوسطى يحل بان الامير بدر بالرغم من اعترافه بالسلطة الروحية و الدينية للخليفة و السلطة السياسية للامير البويهي، يعتبر نفسه في المناطق الخاضعة له بانه مسؤولاً مستقلاً.

و ضرب الامير بدر خلال فترة حكمه عدة دنانير من الذهب و دراهم من الفضة باسمه. و استخدم محلياً كعملة مع العملات الاخرى المتداولة امثال هذه العملات باقية حتى اليوم و يحتفظ بها في المتاحف.

ج- التجارة:

ان الهدوء والسكون للمناطق الواقعة تحت سيطرة اماره حسنوي، و ثراء المدن والقرى بالمواد والانتاج المعدني والنباتي المتنوع وتنسيق الطرق أثرت على تنشيط الحركة التجارية وأنجاز مشاريع التبادل التجاري وسهولة مجيء وذهاب القوافل وبعيداً عن التهديدات والخوف وكذلك فان الامارة تقع على الطريق الدولي بغداد - خراسان والذي يعرف بـ(طريق خراسان = الطريق السلطاني) ويربط الطرق بالاقليم الشرقية ومطلقاً فأن الزيارات العلاقات التجارية واستمرارية مرور المسافرين يؤمن مورداً جيداً لسكان حلوان (الوند) ودرتنگ و سربيل زهاو، ان أمن هذا الطريق الحي وحماية أرواح المسافرين من القطاع الطرق، يؤمن فقط بزعماء ورؤساء القبائل الكوردية، لذا فان المسؤولين البويهيين اضطروا الى احالة تنفيذ هذا الامر الى رئيس عشيرة شازنگاني وكذلك يربط قليلاً أمن الخطوط المحلية بمدن وقرى الامارة. ويسفيد منه السكان في تصدير واستيراد محاصيلهم وموادهم. ان الحقيقة الثابتة هو ان النشاط التجاري يحتاج الى السوق أي مكان التقاء البائع والمشتري واجراء التبادل والبيع والشراء، ان كثرة الاسواق في البلد علامة للنشاط التجاري في ذلك البلد. وفي اماره حسنوي لم تكن مدينة او قصبة دون سوق او اكثر. على سبيل المثال توجد عدة اسواق في دينور العاصمة ومدن قرمسين (كرماشان) وآسد آباد وبنديجين (مندلي)، الا ان في مدينة حلوان يلاحظ فقط سوقاً طويلاً. هذا اضافة الى سوق صغير عندما يقام في المناسبات او في فترة غير محددة. بقي ان نقول عند اقامة وانشاء الاسواق كانوا يأخذون بنظر الاعتبار موقعه الذي يجب ان يكون في مركز المدينة وقرب المسجد الرئيسي للمدينة.

الاسئلة

- ١- احضار تقرير حول حياة واعمال الامير بدر بن حسنويه.
- ٢- ما فائدة واهمية الطريق التجاري والسوق في العمل التجاري؟
- ٣- سابقاً - ما دور الاخر الذي يلعبه المسجد اضافة الى الصلاة؟
- ٤- عرف العملة.

المصادر والمراجع

- ١- المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم.
- ٢- ابن كثير، البداية والنهاية في التاريخ.
- ٣- الدكتور حسام الدين علي غالب النقشبندي، الكورد في الدينور وشهرزور. رسالة ماجستير، جامعة بغداد كلية الاداب ١٩٧٥.

ب - حضارة الدولة الدوستكية - المروانية (٣٧٢ - ٤٧٨ هـ / ٩٨٢ - ١٠٨٥ م)

تأسست الدولة الدوستكية المروانية على يد الامير (باد بن دوستك الحاريوختي) في حدود السنة (٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م) والذي كان من اسرة منحدره في قبيلة حاريوختي التابعة لعشيرة (بوختي - بوختاني) في اقليم الجزيرة شمال كردستان.

لم يكن الامير باد من العائلة ثرية او ذو نفوذ، ولم يكن ابن رئيس عشيرة او يملك الكثير من القرى بل كان شاباً راعياً للاغنام وكان انساناً شهماً ورؤوفاً وكان يلاحظ منه في صباه سمات الرجولة والنخوة والجرأة كان يساعد المساكين والفقراء ويشارك في الغزوات ضد الدولة البيزنطية وكان الناس يلتفون حوله ويحبونه ويساندونه حتى استطاع السيطرة على مدينة (ارجيش) شمال جزيرة وان وكذلك استطاع وفي فترة قليلة ان يجعل المدن (حصنكيفا و ميفارقين و جزيرة بوتان و نصيبين) تحت سيطرته وأسس كيان سياسي متين. قتل الامير باد في معركة قرب الموصل مع الحمدانيين في عام ٣٨٠ هـ - ٩٩٠ م حيث قاد ابناء اخواته ابو علي وسعيد ابناء المروان بقايا جيشه وانسحبوا الى مدينة (حصنكيفا) والذي كان انذاك مقراً للامارة استمر ابناء واحفاد مروان بن كاك في الحكم لذلك كانت هذه الدولة تعرف بـ (الدوستكية المروانية)، حتى اصبحت في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري كبقية الامارات الكردستانية الاخرى هدفاً لاطماع ونفوذ الدولة السلجوقية سنة ٤٧٨ هـ - ١٠٨٥ م.

كان الامير احمد الابن الاصغر لمروان من اعظم واشهم امراء الدولة الدوستكية المروانية مقارنة مع جميع الامارات الكردستانية حيث حكم لأكثر من نصف القرن (٤٠١ - ٤٥٣ هـ / ١٠١١ - ١٠٦١ م) وكان معروفاً ومحترماً

على مستوى الشرق الاسلامي وكان موضع ثقة للخليفة العباسي السني في بغداد والخليفة الفاطمي الشيعي في مصر كل على سواء، كان كل واحد منهم يحاول ان يجذبه الى نفسه، وفي يوم الاول من توليه للسلطة جاء وفد كلا الخيفتين مع ممثل الدولة البيزنطية مع العديد من الهدايا والمنح بغرض التهنئة الى العاصمة، ولقبه الخليفة العباسي بلقب (نصر الدولة وعمادها) كما لقبه الخليفة الفاطمي بـ(عز الدولة ومجدها) وكان الامير احمد بن مروان وعائلته سنياً لذلك اختار لقب الخليفة العباسي وعرف في التاريخ بـ(نصر الدولة).

اجتاز الدولة الدوستكية المروانية اطار وحدود الامارة ولم يكن اقل شأناً من الدول الاخرى وكان يملك كل المؤسسات الخدمية والحضارية وكان المسؤولون يهتمون كثيراً بتقدم الدولة وخدمة المواطنين حتى بدء اقليم الجزيرة أي شمال كوردستان ينتعش في جميع المجالات في العهد المرواني، حيث انتعشت الحياة الاقتصادية وبدأت حملات الاعمار تزداد وازدهرت النشاطات الفنية والعلمية وذكرت المصادر نبأ هذا التقدم و الازدهار ومايأتى بعض الجوانب المضيئة:-

أ- الصناعة :-

شهد اقليم الجزيرة في عهد الحكم المرواني نهوضاً كبيراً حيث كانت مدن (آمد ،حصنكيفا، ميفارقين ، سعرد ،أرزن) مركزاً للعديد من المصانع و المعامل التي تنتج اشياء متنوعة، وكان المسؤولون المروانيون يقدمون تسهيلات كبيرة لاصحاب المهن و يهيئون المناخ المناسب لهم و يؤمنون احتياجاتهم، وكان اقليم الجزيرة يشتهر بكونه غنياً بالمواد الخاصة التي تستخدم في هذه الصناعات منها الزراعية او المنتوجات الحيوانية كالقطن و الكتان و الحرير و النباتات الطبيعية وانواع الفواكه و الغابات و الجلود و الصوف او المواد المعدنية كالحديد و النحاس و الذهب و الكبريت و الزئبق و الرصاص و الزرنيخ و المواد المعدنية الاخرى.

وكانت الصناعات الشائعة آنذاك والتي كانت جديراً بالاهتمام هي صناعة الألبسة و الأقمشة و النسيج و السجاد و الحدادة كالابواب و الشبابيك و مكائن الفلاحة و الاسلحة كالسيف و القوس و الخنجر و السكين، وصناعة الأطعمة و الزينة كالمرطبات و العطور و الصابون.

وكانت نسبة محددة من هذه المواد المصنوعة تصدر الى خارج الاقليم الى بلاد الشام و ارمينيا و آذربيجان و كان التجار يستوردون مقابل ذلك اشياء اخرى و يأتوا بها داخل الاقليم، وكانت هناك علاقات تجارية و طيدة بين الدولة الدوستكية المروانية و الامبراطورية البيزنطية في الغرب.

لم تقف الحركة الصناعية المروانية في هذا الحد ولم تكن تشمل فقط متطلبات حياة الانسان اليومية بل تجاوزها حتى و صل مرحلة العمل الميكانيكي حيث كانت تستخدم فيها الفنون والتكنولوجيا العلمية في الفلك و يقوم بذلك خبراء و مختصون ومن اهم هذه الاعمال الميكانيكية انشاء ساعة (بنظام).

ساعة بنگام:-



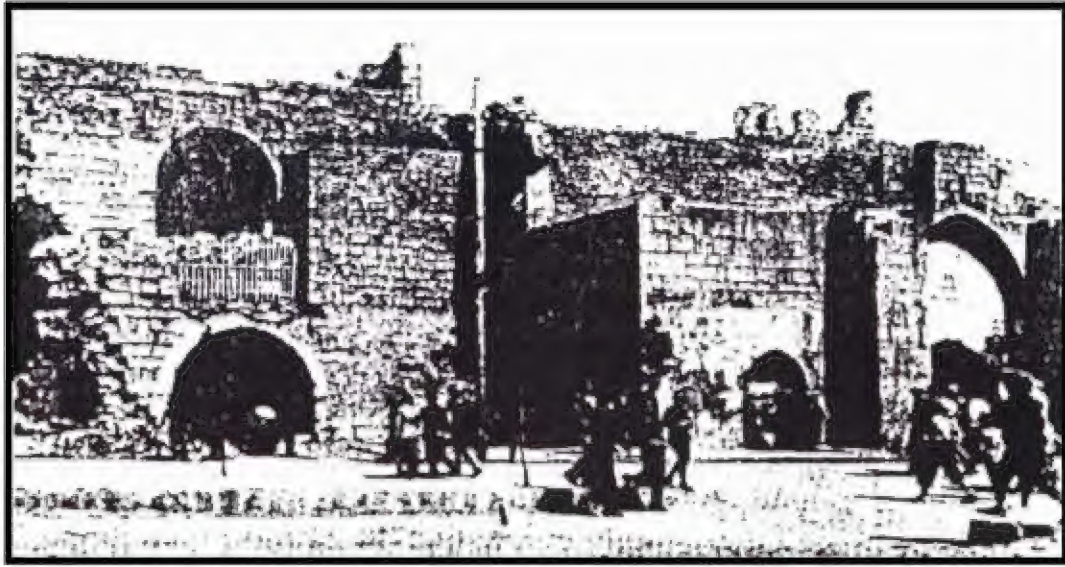
ساعة بنگام

تعتبر انشاء ساعة بنگام قمة ماوصل اليه الابداع و المهارة الكوردية في القرون الوسطى و يعد مبادرة علمية لا مثيل لها في التاريخ لأن ابداع رائعة فنية كهذا آنذاك كان نادراً في الشرق الاسلامي. انشأت هذه الساعة بأمر و اشراف الامير (نصر الدولة) احمد بن مروان في الجامع الكبير لمدينة (ميفارقين) عاصمة الدولة ولكن مايدعوا الى الاسف عدم معرفة

الايدي الساحرة التي صنعت هذا العمل الرائع، ويبدو أن هذه الساعة كانت تعمل بحركة الماء او ذوبان الشموع او بعض المكائن الميكانيكية مربوطة بمقاييس حسابية وفلكية متصلة بحركة الشمس ومراحل دوران القمر. مما لاشك فيه ان اختراع جهاز كمثّل ساعة بنكام له تأثير عميق على صناعة الميكانيكية في الاقليم والدول المحيطة ويسجل هذه المأثر للدولة الدوستكية – المروانية في التاريخ.

ب- النشاطات الثقافية :-

كان الامراء المروانيون يعرفون مدى اهمية وفائدة القراءة والكتابة في تقدم المجتمع، فقد كان الامير (نصر الدولة) يحب الادب ويرغب في العلوم والفنون ويهتم كثيراً بالعلماء والكتاب وطلاب العلم و يمنحهم الهدايا ويساعدهم ويشجعهم و يؤمن احتياجاتهم كأدوات الكتابة وأماكن التعلم. ويذكر المؤرخون ان حاضرة الامير (نصر الدولة) اصبحت منبراً للعلم والادب والمعرفة ومركز و منتدى يلقي منها العلماء والشعراء والفنانين ويتردد اليها هؤلاء من كافة المناطق ويعتبرونه مناخاً خصباً لنشاطاتهم. ويعتبر ظهور كوكبة من الفقهاء والشعراء والكتاب حصيلة اخرى لما قام به الامير نصر الدولة من تشجيع لهذا المجال وكان هؤلاء من خريجي الجوامع في مدن (آمد، ميافارقين، حصنكيفا، طنزة، جزيره بوتان، هيزان، أرزن، شاتان، فنك) ولهم الفضل في ازدهار وتطور الحضارة في الدولة المروانية وصادروا حملة رسالة نشر القراءة والكتابة في الكوردستان للأجيال القادمة منهم:-



صورة جامع المروانيين في مدينه يَمَد (ديار بكر) حبيب شيد بأمر الامير (نصر الدوله)
سنه ٤٤٧ هجرية ١٠٥٥ ميلادية .

- ١- الشاعر والأديب حسين بن داود البشنوي.
- ٢- الفقيه الشافعي الشيخ محمد بن فرج الفارقي.
- ٣- الشاعر واللغوي ابو علي بن حسين بن سعد الأمدي.
- ٤- القاضي والفقيه الشافعي الحسن بن ابراهيم بن علي الفارقي (٤٣٣-٥٢٨هـ) (١٠٤٢ - ١١٣٤م) ، قاضي مدينة واسط في العراق وصاحب كتاب (الفوائد على المذهب).
- ٥ - الاستاذ والخطيب والشاعر واللغوي معين الدين يحيى بن سلامة الحصكفي المعروف بـ(خطيب حصن كيفا).

١- الشاعر والأديب الحسين بن داود البشنوي (٤٦٥ هـ - ١٠٧٢ م)

عاش الحسين بن داود في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر ميلادي وعاصر الامير (نصر الدولة) واشتهر بين افراد عشيرته (البشنوي) بالشهامة والرجولة ولد في قلعة (فلك) وتاريخ ولادته مجهول، وتقع هذه القلعة على بعد عدة كيلومترات الى الشمال من جزيرة بوتان وكان مركزاً لامراء البشنوية في العهد العباسي.

كان الحسين البشنوي شاعراً وكاتباً مبدعاً ألف ديواناً للشعر وكتابين، ولكن ما يدعوا الاسف عدم وجود أي اثر لهم ومن غير المستبعد ان يكون قد فقدوا، والذين دونوا حياته وردوا مقاطع شعرية من ديوانه وقاموا بنشره وهي عبارة قصائد للمقاومة وحب الوطن ومدح الامير باد بن دوستك وعائلة امراء عشيرة البشنوي. يعتقد بعض المؤرخين ان الشاعر الحسين البشنوي هو اول شاعر كوردي افتخر بالشعب الكوردي.

٢- الشاعر والكاتب ابو ناصر المنازي (٤٣٧ هـ - ١٠٤٥ م)

كان ابو ناصر احمد بن يوسف المنازي كاتباً موهوباً وشاعراً ذو قدرة كبيرة وذو حس مرهف ولد في مدينة (مهلازگرد - منازكرت) بالقرب من مدينة (خربوط) ، وكان يتردد على العراق والشام باستمرار والتقى في مدينة معرة بالشاعر العربي المعروف ابو علاء المعري وبحث معه في العديد من المسائل الشعرية، ولفت اشعاره انتباه الشاعر ابو العلاء، ونظراً لكفائته وقدرته جعله الامير نصر الدولة لفترة مسؤولاً عن ديوان الكتابة والبريد وكان من واجبات هذا الديوان تدوين وكتابة الرسائل وارساله الى خارج، زار المنازي ولمرات عديدة

وبمهمة رسمية مدينة قسطنطينية (اسطنبول) عاصمة الدولة البيزنطية، وكلف بعد ذلك الى شغل منصب الوزير.

كان للمنازي ديوان شعر ولقلة المخطوطات لم يتسن لاحد الحصول عليه، وما وجد المؤرخون ابيات قليلة في مستوى عالٍ وقيمة المؤرخين وعظموه توفي المنازي سنة ٤٣٧هـ - ١٠٤٥م.

٣- **ابو نصر حسن بن اسد بن حسن الفارقي:** (٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)

كان رجلاً مخلصاً وطنياً صاحب موقف في مدينة (ميافارقين) كان لفترة مسؤولاً عن الشؤون المالية في مدينة (آمد) إبان الحكم المرواني بعد احتلال اقليم الجزيرة وسقوط الدولة الدوستكية - المروانية انظم ابو نصر الى صفوف المعارضة للسلطة السلجوقية، وعندما مات (ملك شاه) السلجوقي ونشبت العداوة بين ابنائه استغل الفرصة وقاد حركة يضم الطلبة والشباب في مدينة ميافارقين بغية احياء الدولة المروانية، لذلك أعدم وبقرار من (تنش) السلجوقي سنة ٤٨٧هـ - ١٠٩٤م في مدينة حلب.

كان ابو نصر بن اسد الفارقي كاتباً لغوياً ونحويّاً جيداً وكان يملك مواهب شعرية وله ديوان شعر والمؤلفات الآتية:-

١ - شرح الكتاب اللامع لابن جني.

٢ - الافصاح في شرح ابيات مشكلة الاعراب.

٣ - كتاب الغار.

اسئلة :

- ١- من هو الامير باد بن دوستك؟ وما هو دوره في تأسيس الدولة دوستكية؟
- ٢- عدد اهم المشاريع العمرانية للامير (نصر الدولة) وتحدث عن واحد منها؟
- ٣- أعد التقريرأ عن احد المشاهير التالية (الشاعر والاديب حسين بن داود البشنوي، الشاعر ابو نصر المنازي، الخطيب يحيى بن سلامة الطنزي).
- ٤- ما هو دور ابو نصر بن اسد الفارقي في مقاومة السلطة السلجوقية؟

المصادر :

- ١ - الفارقي - تاريخ الفارقي.
- ٢ - ابن الاثير - الكامل في التاريخ.
- ٣ - ابن خلكان - وفيات الاعيان.
- ٤ - عبدالرقيب يوسف - تاريخ الدولة دوستكية.
- ٥ - عمر رضا كحالة - معجم المؤلفين.

٣- حضارة الدولة الايوبية (٥٦٧ - ٦٥٨ هـ - ١١٧٢ - ١٢٦٠ م)

تأسست الدولة الايوبية من قبل السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادي كوردي سنة ٥٦٧ هـ - ١١٧٢ م في مصر وتوسعت بعد ذلك لتشمل مناطق الشام والجزيرة واليمن. ينحدر الايوبيون من قبيلة الروادي التابعة لعشيرة الهذليين الواسعة الانتشار، هاجر شادي بن مروان الجد الاكبر لامراء الايوبيين في بداية القرن السادس الهجري، الثاني عشر ميلادي وبدعوة من مجاهد الدين بهروز صديقه القديم والذي كان حينذاك مسؤول كبير في العاصمة بغداد مع عائلته من قرية (جندانقان) القريبة من مدينة (دوين) في اقليم ارمينيا الى العراق واستقر في قلعة تكريت شمال بغداد وبأمر من بهروز تولى شادي وابناؤه ايوب و شيركو مهمة حماية القلعة وادارتها.



صورة قلعة صلاح الدين في القاهرة صورة ضريح السلطان صلاح الدين الايوبي في دمشق

توفي شادي بعد فترة و دفن في تكريت وفي سنة ٥٣٢هـ - ١١٣٧م ولد يوسف بن ايوب والذي عرف بعد ذلك بالسلطان صلاح الدين، وفي نفس السنة اضطر ايوب وشيركو الى مغادرة تكريت بعد حادثة قد وقعت وتوجهوا الى مدينة الموصل واتصلوا بـ(عمادالدين الزنكي) حاكم المدينة وضواحيها، حيث استقبلهم بحفاوة ورحب بهم وانضموا في صفوف الجيش حيث وظف بعد ذلك ايوب الاخ الاكبر مديراً لشؤون مدينة بعلبك في بلاد الشام. ولقب شيركو بـ(اسد الدين) وبعد ان باشر في صفوف الجيش اثبت جدارته وشجاعته ورجولته واصبح قائداً بارزاً في صفوف الجيش الى ان استطاع قيادة جيش زنكي صغير ان يعبر صحراء سيناء ويسيطر على مدينة القاهرة التي كانت عاصمة الدولة الفاطمية سنة ٥٦٤هـ - ١١٦٩م. توفي (شيركو) بعد شهرين فجأة، بعد مشاورات وتبادل الاراء من قبل قادة الجيش توصلوا الى ان يشغل صلاح الدين يوسف موقع عمه.

كيفية تأسيس الدولة الأيوبية

قام صلاح الدين سنة ٥٦٧هـ - ١١٧٢م بتفكيك الخلافة الفاطمية الشيعية وأسس الدولة الايوبية وقرر ان يقوم خطباء الجمعة في الجوامع بقراءة خطبهم باسم الخليفة العباسي السني، وقام الخليفة بتقدير هذا الموقف ونظراً للانتصارات صلاح الدين في محاربة الصليبيين ولقبه بـ(الملك الناصر). وعلى الرغم من أن الدولة الايوبية كانت خارج كوردستان الى انها كانت نقطة مهمة في تاريخ كوردستان في القرون الوسطى لانها تسببت في ظهور عشائر وقبائل كوردية كانت غير معروفة قبل ذلك. واثبتت هذه العشائر قدرتها انذاك اذا ما سمحت لهم الفرصة ان تكون لهم دور قيادي بارز في توجيه الامور بالاتجاه

الصحيح وان يكون لهم بصماتهم الجيدة في تاريخ الانسانية، ولان الايوبيين كانوا يتمتعون بجذور كوردية عميقة ويدرسون الواقع كوردي بشكل جيد ادركوا هذه الحقيقة واخذوا مقدرة الشعب الكوردي بنظر الاعتبار في تثبيت دعائم الدولة والمجتمع وخاصة هذه الدولة الباكورة التي تأسست في المهجر في رفع المستوى العلمي والثقافي في بلاد الشام ومصر، لذلك عندما سيطر الايوبيين على مقاليد الحكم ارسلوا للمحاربين الكورد وطلبوا منهم المشاركة في جبهات القتال ضد الصليبيين والانفراط في صفوف الجيش الايوبي هذا من الجهة ومن جهة اخرى شجعوا المثقفين والمتعلمين الكورد الهجرة الى بلاد الشام والمصر والانضمام الى مؤسسات العلمية والثقافية للدولة، وكان الامراء والقادة العسكريون الكورد يأملون ان ينالوا شرف المشاركة في جهاد لذلك عندما رفع اسد الدين شيركو عم السلطان صلاح الدين راية الجهاد وقاد الجيش الدولة الزنكية ضد الصليبيين وبعده جاء السلطان صلاح الدين حاملاً نفس الراية انضم اليه العشرات من الامراء والقادة الكورد مع العديد من المقاتلين من ابناء عشائرتهم (هكاري، مهراني، هزياني، زرزاري، حميدي، حكيمي، داساني... الخ) واتجه في الوقت نفسه المئات من الائمة وطلاب العلم من شارزور و اربيل(هولير) و شنغال و أورمية وأكري و آمد ومن شمال كوردستان. ولغرض التعلم اتجهوا الى حلب ودمشق والقدس والقاهرة والاسكندرية ومدن اخرى واستمروا في التعلم بأشراف عمالقة العلماء في بلاد الشام ومصر حتى صاروا أئمة وخطباء ومؤذنين في الجوامع والمدارس.

اهتمام الايوبيين باعمار المؤسسات العلمية والخدمية :

مما يجدر بالذكر ويجذب الانتباه في تاريخ الايوبيين هو أنهم الى جانب ادارة المعارك والفتوحات الاسلامية وتحرير اراضي واسعة للمسلمين من السيطرة الصليبيين ودمرهم الى ضفاف البحر المتوسط فقد حاول السلطان صلاح الدين وبقية امراء الدولة الايوبية خدمة المجتمع الاسلامي من ناحية العبادة والشؤون الدينية الاخرى. فقد خصص المسؤولون الايوبيون قسماً وافراً من حياتهم لازدهار وتقدم للحضارة الاسلامية من خلال انجاز المشاريع العمرانية مثل



صورة قلعة صلاح الدين في القاهرة

تفعيل وتنشيط الحركة العلمية والثقافية وتشجيع العلماء والادباء ومساعدة الطلاب وتفعيل دور التربية والتعليم وفتح العديد من المدارس والمراقد وتأمين مستلزمات تلك المدارس وقد صرفوا اموال طائلة لهذا الغرض فقد اثبت ابناء العائلة الايوبية قدراتهم اينما حلوا و اظهروا اهتمامهم بالعلم والتربية وتركوا اثار بصماتهم عليها . فقد بنى والد صلاح الدين (نجم الدين ايوب) خانقاهاً في مدينة بعلبك للزهاد والمتصوفين، كما بنى جامعاً في مدينة القاهرة ايضاً، وبنى عم

صلاح الدين (أسدالدين شيركو) جامعاً ومدرسةً في مدينة حلب، كما ان اخت صلاح الدين (ست الشام) قامت ببناء مدرسة في دمشق.

كما قام صلاح الدين نفسه مع اخوته وأبنائه واحفاده طوال اكثر من نصف قرن ببناء عشرات المساجد والمدارس والخانقاهات ودور علم والربط ودار الحديث وبناء مؤسسات الخدمية والخيرية مثل (الناصرية) و (العادلية) و (الافضلية) و (الصالحية) ... الخ.

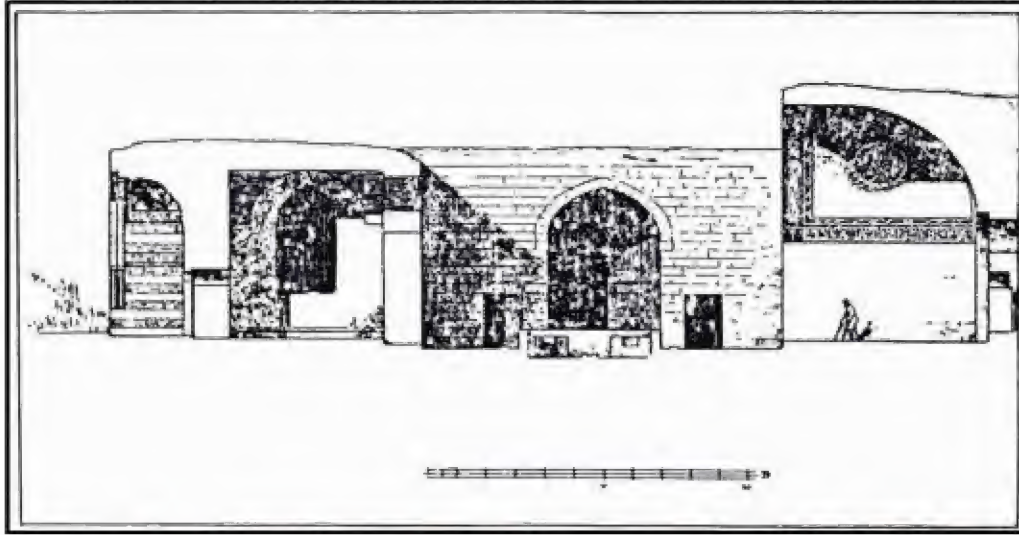
كما ساهم الامراء والحكام والمسؤولين الكورد في الدولة الايوبية شأنهم شأن السلاطين الايوبيين في حملة بناء العمران ولم يدخروا جهداً متى سنحت لهم الفرصة للعمل بجهد واخلاص واتقان. وقام الاميران خوشترين الهكاري وقطب الدين التليل الهزياني ببناء مدرستين في القاهرة والتي سميتا بمدرستي (الهكارية والقبطية)، ويأتي هذين الاميرين في مقدمة امراء الكورد الايوبية في هذه الناحية. وسبقهم في ذلك الامير مجاهدالدين ابراني بن مامنس الطلاللي الذي قام ببناء مدرستين في دمشق والتي عرفتا بالمدرستين (المجاهدية الجوانية) و (المجاهدية الابرائية). ولمعرفة مدى حجم مشاركة الشخصيات الكوردية في عملية بناء وعمار المؤسسات العلمية والثقافية والخدمية، نأخذ مدينة حلب في شمال بلاد الشام كنموذج، حيث اقام في هذه المدينة اكثر من (٢٠) جامعاً ومدرسةً وحماماً وخانقهاً من قبل المسؤولين والاثرياء والتجار وأناس خيرين.

فقد قدم الكورد التيموريون المشاريع الاتية الى مجتمع في الشام:-

قام الكورد التيموريون ببناء ثلاث مدارس ومستشفى واحد وخريجين في دمشق ومدرسة في حلب واخرى في مدينة الخليل وقبة في القدس.

المستشفى التيموري في دمشق:

بنى هذا المستشفى على نفقة الامير سيف الدين يوسف بن ابو الفوارس بن موسك التيموري بالقرب من جبل قاسيون لكي يتسنى للفقراء والمحتاجين وجميع المسلمين الاستفادة منها ويدون مقابل. لبي الامير سيف الدين بالاضافة الى امراء ورجال قبيلة تيمور نداء (الملك الصالح) الايوبي وفي سنة ٦٤٢هـ - ١٢٤٤م وتوجهوا من قلعة تيمور القريبة من مدينة سعرد الى بلاد الشام واتصلوا بالملك الصالح وبايعوه. كان الامير سيف الدين التيموري من الشخصيات السياسية والاجتماعية البارزة لدى الكورد وكان محبوباً من قبل امراء وملوك الايوبيين كان الامراء التيموريون يكرمون جراء اخلاصه ووفائه

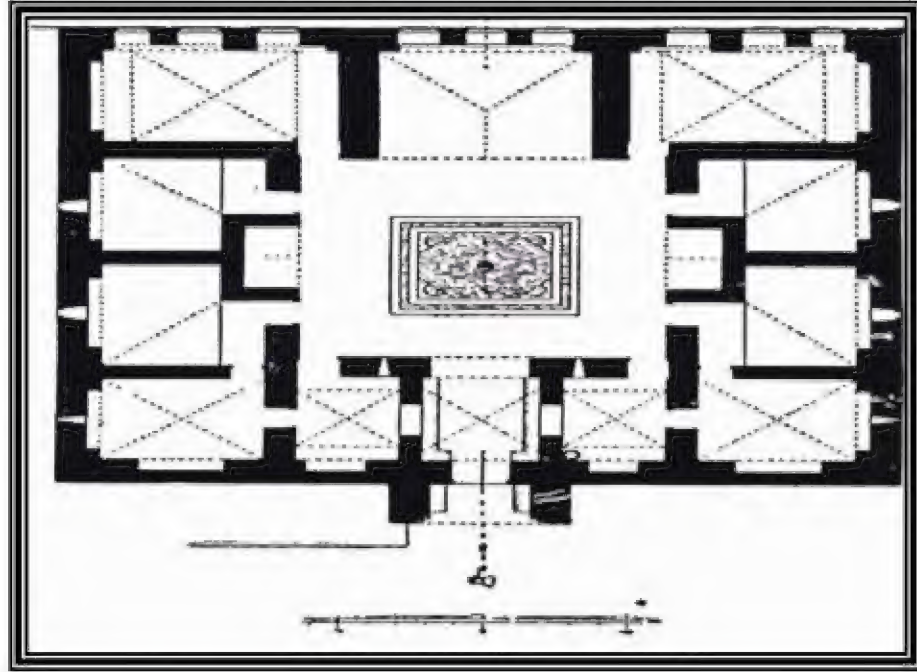


المستشفى التيموري الذي بني من قبل الامير سيف الدين التيموري

الكوردي سنة ٦٥٣هـ - ١٢٥٥م في دمشق.

على الدوام ويوهبونه اراضي زراعية خصبة حتى استطاعوا ومن خلال فترة قليلة ان يملكوا العشرات من القرى والبساتين والاسواق والحقول في مدينة دمشق وضواحيها. مما جعل الامير سيف الدين ان يرفع عن هذه الممتلكات

البيع ويجعله وقفاً وخاصة في دمشق وجاء في بيان الوقف ان مصاريف



خارطة اساس المستشفى التيموري في دمشق

المستشفى من الادوية والاغذية والمستلزمات الاخرى واجور الاطباء والممرضين والمشرفين عليها والحراس والسقاة وخدمة المستشفى والمؤذنين وخطباء الجوامع تدفع من الايرادات تلك القرى والاراضي الزراعية والبساتين التي شملها الوقف. وجاء في بيان الوقف ان الجهة الامامية للمستشفى مخصص لكل موظف في المستشفى ينقش عليها الراتب الشهري له ويحدد نسبة منه بعملة فضية أي بدرهم والبقية يدفع بالقمح وثبت في البيان ان الاموال التي تدفع من ضمن ايرادات الاماكن التي شملها الوقف تصرف لاطلاق سراح السجناء المسلمين وتوزع على الفقراء والمحتاجين. ولازال هذا المستشفى قائماً الى يومنا هذا ويدل على ابداع وموهبة الكورد التيموريين وقدم خلال هذه الفترة الطويلة خدمات جليلة الى سكان دمشق.

جامع (جاكي) في القاهرة:-

جاكي أو چاكى هي عشيرة كوردية صغيرة غير معروفة، تشردت هذه العشيرة في اواسط القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي نتيجة الهجوم الدموي للمغول الى بلاد الشام ومصر وبرزت في المنفى شخصيات عسكرية و ادارية ودينية كالامير سيف الدين والعالم الديني محمد بن درياز الجاكي والشيخ جاكى واخرون كان لهم الاثر في التاريخ السياسي والحضاري المصري خاصة في النصف الثاني للقرن السابع الهجري الثالث عشر ميلادي. اعتمد مسؤولوا وذو النفوذ في عشيرة جاكى على دستور امراء التيموريين والهكاريين والهزيانيين وكانوا راغبين ومتحمسين لبناء مؤسسات خيرية وخدمية وقاموا ببناء مسجد ومرقد في القاهرة. كان الجامع الجاكي في الاساس جامعاً قديماً وصغيراً ومهملاً في حي (حكر) قام باعمار الامير بدرالدين بن شرف الدين الجاكي سنة ٧١٣هـ ١٣١٣م وازاد اليه منيراً ليصبح الجامع الرئيسي للقاء الخطب واداء الصلاة، وكان الشيخ حسين الجاكي اماماً وخطيباً له . ظل هذا الجامع عامراً حتى سنة ٨١٦هـ - ١٤٠٣م وتؤدي فيه الصلاة وتلقى فيه الخطب وأهمل هذا الجامع عندما دمر حي حكر واصبحت محيط الجامع مهجوراً وبطلت فيه الصلاة والخطب.

واتخذ الشيخ حسين الجاكي في حي حكر وبالقرب من الجامع منزلاً له ومكاناً للعبادة وتوجيه وارشاد سكان القاهرة وعندما توفي دفن في نفس المكان سنة ٧٣٧هـ - ١٣٣٦م وكان سكان المنطقة يترددون على مرقدده الى وقت قريب لاعتقادهم المتين بقدسيته.

الاسئلة:

- ١ - من هم الايوبيون؟ وكيف وصلوا الى السلطة؟
- ٢ - لماذا اهتم امراء وقادة الايوبيون ببناء الجوامع والمدارس؟
- ٣ - اذكر اسماء الامراء والقادة الذين قاموا ببناء الجوامع والمدارس في مصر والشام.
- ٤ - اكتب تقريراً عن مستشفى التيموري في دمشق او جامع الجاكي في القاهرة.

المصادر: ١- ابو وشامه، الروضتين في اخبار الدولتين.

- ٢ - ابن واصل، مفرج الكروب في اخبار بني ايوب.
- ٣ - ابن خلكان، وفيات الاعيان.
- ٤ - ابن شداد، الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة.
- ٥ - اليونيني، ذيل مرآة الزمان.
- ٦ - المقرئزي، خطط المقرئزي.
- ٧ - النعيمي. الدارس في تأريخ المدارس.
- ٨ - احمد عيسى بك، تاريخ البيمارستانات في الاسلام.
- ٩- قادر محمد حسن، الكورد في مصر وبلاد الشام. دراسة حضارية.
- ١٠- زرار صديق توفيق، (رؤلى سياسى وثاواكارى كورده تيموريه كان)

البند الثالث

دور العلماء الكورد في الحضارة الاسلامية

منذ ان انتشرت القراءة والكتابة والارث الاسلامي في اقاليم كوردستان لم يقصر طلاب العلم من الكورد في تعليم وبلوغ درجات العلم والمعرفة وظهروا واثبتوا اخلاصهم بغية الحصول على العلوم الفكرية وعبروا حدود كوردستان الى الموصل وبغداد وحلب ودمشق والقاهرة واماكن اخرى واصلوا دراستهم على يد كبار العلماء والمفكرين المسلمين وحصلوا على العديد من الاختصاصات والشهادات العالية. بعد انقضاء أيام الامارات الكوردية المحلية يلاحظ تراجع الحركة العلمية وحركة التعليم بشكل كبير وضعفت النشاطات الثقافية والعلمية واهملت المدارس والجوامع وفقدت الاهية التي كانت لها ولم تكن تشهد الاقبال الواسع عليها ولم تبد السلطات السلجوقية اهتماماً جدياً بطبقة المثقفين الكورد مما اطفأ الحماس الذي كان موجوداً عند الطلاب. وظهر على مدى القرون الوسطى مجموعة من العلماء والمفكرين والكتاب الكورد وكان لها ابداعات كبيرة في مجالات عدة كالادب والعلوم والفكر واللغة والشرع والفقه واشتهر قسم منهم في علوم وتفسير القرآن وبرز منهم قضاة ومفسرين ولغويين ومؤرخين وخبراء في علوم الحديث (محدثين) وأئمة وخطباء وكان بعضهم معروفين على صعيد العالم الاسلامي وتتخذ بأرائهم. والذي يطرح السؤال ويثير الانتباه ان كل المعروفين الكورد الذين ألفوا الكتب التزموا باللغة العربية والذي يبرر ذلك ان اللغة العربية قبل كل شيء هي اللغة القرآن الكريم ولغة الرسول (ص) وصحابته كما كانت تعد اللغة الرسمية الاولى لدى السلطات الثقافية والادارية في العالم الاسلامي كما قام الاغلب المؤلفين والمثقفين في الشعوب المسلمة بانتاج

ابداعاتهم بهذه اللغة ولم يرغب طبقة المثقفين الكورد الخروج عن المؤلف والمتبع بل كتبوا بهذه اللغة لكي يتسنى لجميع القوميات المسلمة قراءة هذه النتاجات والاستفادة منها هذا من ناحية ومن ناحية اخرى كانت اللغة الكوردية لغة التحدث فقط حتى عهد العثماني وكان شائعاً بين الاوساط الفكرية والثقافية ان اللغة الكوردية لا يمكن ان يصبح لغة الكتابة الرسمية، وكان العنصريون والشوفيونيون ينشرون اكاذيب مفادها ان اللغة الكوردية لم تصل بعد شأن اللغة العربية والفارسية والتركية ولا تصلح لأن تكون لغة الكتابة وحققوا انتصاراً ملحوظاً في هذا المجال واستطاعوا تهميش الكورد.

وعلى الرغم من ان مشاهير الكورد اهملوا لغتهم الاولى في نتاجاتهم ولم يفكروا فيها مطلقاً الا انهم حافظوا على هويتهم القومية وحملوا اسماء الاقاليم والمناطق التي عاشوا فيها و كانوا يفتخرون بها.

واذا القينا نظرة على المصادر التاريخية نجد نتاجات وابداعات المئات من الشخصيات الكوردية ك(الاربيلي والشهرزوري والدينوري والآمدي والارموي والهكاري والهذباني والجواني والگوراني والززاري والماراني) هؤلاء كان لهم دور بارز واثبتوا جدارتهم في انواع المعارف والعلوم والثقافة والموروث الاسلامي وبلغوا مراتب رفيعة بأعمالهم وقاموا باغناء الحضارة الكوردية منهم:

١- الفقيه الحنفي ابو عبدالله الگوراني (٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م) :

هو الحسين بن ابراهيم بن حسين بن جعفر من قبيلة (گوران) العريقة و جاءت تسميتها في المصادر العربية بـ(الجوزقان) سكنت هذه القبيلة في مرتفعات حلوان و شارقزور و مدن (دهرتهنگ و سرپول زهاو) العريقة.

درس ابو عبدالله الغوراني على يد كبار العلماء العراقيين و الكوردستانيين المذهب الحنفي و علوم القرآن و الأحاديث النبوية حتى اصبح عالماً و مختصاً في المنطقة و كانت تؤخذ بأراءه في علوم الحديث و تميز الاحاديث الضعيفة من الضعيفة و المصنوعة و ألف كتاباً في هذا المجال بعنوان (الموضوعات في الاحاديث المرفوعة) و يعرف بين العلماء بكتاب (الاباطيل) و الذي حدد فيه الاحاديث الضعيفة وحفظ بعض نسخ المخطوطة منها في مكتبة (جيهان)، حتى اصبح هذا الكتاب موضع جدل بين علماء الحديث و أيد بعضهم ملاحظات و انتقادات ابو عبدالله و كانوا يعتقدون انه نجح الى حد بعيد. و ألف ابو عبدالله كتاب آخر بعنوان (التكليف في الفروع) وتوفي سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م.

٢- الشيخ احمد الزرزاري (٥٩١ هـ / ١١٩٥ م):

ابو العباس احمد بن عثمان بن ابوعلی مهدي الزرزاري العالم و الرجل الكريم القاريء البارز و الكبير للقرآن الكريم في مدينة اربيل (هولير) و يعتقد أنه ولد في احدى قرى قبيلة الزرزارية في اوائل القرن السادس الهجري / الثاني عشر ميلادي، و الزرزار أي زراري قبيلة كبيرة وذو نفوذ واسع في منطقة اربيل. و مما يجدر ذكره ان مدينة أربيل (هولير) شهدت نهضة حضارية كبيرة في العهد الاتابكي (٥٢٢ - ٦٣٠ هـ / ١١٢٨ - ١٢٣٣ م) كانت أربيل (هولير) قرية صغيرة مهملة تحولت بعد ذلك الى مركز ثقافي و تجاري مهم و زين المئات من الجوامع و المدارس و المزارات الدينية والاسواق هذه المدينة مما اعطته قوة مما جعلته برز فيها شخصيات علمية و ثقافية من سكنتها خدموا الحضارة الاسلامية ومن بينهم الشيخ احمد الزرزاري.

التقى ابن المستوفي مؤلف كتاب (تاريخ هولير) بالشيخ احمد و كان يتردد الى مجالسه و يحضر خطبه و دروسه يمدح فيه و يصفه بالرجل المتقي و المؤمن الى درجة جعل من الامراء و المسؤولين يتردوون الى منزله للقاءه. قام الشيخ احمد طلباً للعلم و المعرفة بمغادرة أربيل(هولير) و كردستان و الذهاب الى الموصل و بغداد و اصفهان و هيرات للقاء كبير العلماء و لسنوات عديدة درس علوم القرآن و الاحاديث النبوية و استمع في مدينة هيرات التابعه لاقليم خراسان الى كتاب (صحيح البخاري)، وبعد عودته الى مدينة هولير فضل الشيخ حياة الاعتكاف في المنزل و الى ان وافاه الاجل كان منشغلاً بالصلاة و قراءة القرآن. وتوفي سنة ٥٩١ هـ / ١١٩٥ م. قام الشيخ احمد بتأليف كتابين حول علوم قراءة القرآن هما (المؤنس) و (المنتخب) و يبدوا ان كليهما قد ضاعا.

٣- قبيلة جاون الكوردية و خدمة الموروث الاسلامي :-

الجوانية هي قبيلة كوردية كثيرة الفروع سكنت في العصر العباسي جنوب كردستان في مناطق مندلي و الكوت و الحلة جنوب بغداد على الضفة الغربية لنهر دجلة.

أسس امراء الجوانية في سنوات القرن الرابع الهجري/ العاشر ميلادي اماره حكم و لفترة تزيد عن قرن و نصف القرن مساحة واسعة في وسط وشرق العراق، و كان لرجال هذه القبيلة تأثير واضح على سير احداث العراق في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي.

ولم تكن مشاركات هذه القبيلة قليلة في عالم الادب و العلوم و الثقافة و أمارهم جديرة بالأشارة و تأتي في المقام الاول للقبائل الكوردية و بززت فيهم العديد من الفقهاء و الشعراء و الكتاب، منهم:

أ- ابو سعيد الجاواني (٤٦٨ - ٥٦١ هـ / ١٠٧٦ - ١١٦٦ م):

محمود بن على بن عبدالله الجاواني ولد سنة ٤٦١ هـ / ١٠٧٦م ودرس في مدارس و جوامع بغداد على يد كبار العلماء المسلمين كالامام الغزالي و عمادالدين الطبري المعروف بـ(الكيهراسي) و ابوبكر الشاشي، وكان لابو سعيد الجاواني خبرة واسعة في الفقه و الاحاديث النبوية، كما كان له أثر واضح في الشعر و الادب العربي عموماً على الرغم انه لم يتضح لحد الان وجود ديوان له و ذكرت المصادر العديد من الابيات الشعرية له كما قام بتأليف كتاب حول الفن الشعري كما فسر كتاب (شرح مقامات الحريري) لمؤلفه الحريري.

ب- الشيخ ورام الجاواني (٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م):

الشيخ ورام بن الامير ابوفراس العيساوي بن الامير ابو نجم الجاواني من ابرز واشهر الشخصيات الدينية في قبيلة الجاوانية، ولد في سنة ٥٣٠ هـ / ١١٣٥ م، على الرغم من أنه كان من عائلة الامراء الجاوانية إلا أنه ابتعد عن امور الامارة و الجيش و خصص حياته للعبادة وكان يقضي اوقاته في قراءة القرآن و التضرع حتى اصبح مزاراً يترد عليه الناس نظراً لزهده و تقواه و كانوا يحضرون خطبه و دروسه و يأخذون بنصائحه .

قام الشيخ ورام بتأليف كتاب (تنبيه الخواطر و نزهة النواظر) والذي اشهر (بجمع الشيخ ورام) وهد عبارة عن مجموعة من الخطب المتعلقة بالعبادة و

الارشاد و السير على نهج الرسول (ص) و صحابته توفي الشيخ ورام سنة ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ و دفن في مقد الامام علي بن ابي طالب في النجف الأشرف.

ج- الشيخ مطلب بشير الجاواني (٥٤٧ - ٦٢٤ هـ / ١١٥٢ - ١٢٢٧م):

الشيخ مطلب بن بدر بن مطلب بن زهمان البشيري من عشيرة البشيري احدى عشائر قبيلة الجاوانية، ولد سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢م، قضى اكثر حياته في بغداد عاصمة الخلافة العباسية ودرس فيها، كان ذو خبرة واسعة في علوم الحديث و الشريعة على مستوى العراق، توظف في مدارس بغداد بصفة مدرس، والمؤرخ (المنذري) هو من الذين درسوا عند الشيخ مطلب و نال الشهادة عنده، توفي الشيخ مطلب سنة ٦٢٤ هـ / ١٢٢٧م في بغداد و دفن فيها.

د- الفقيه الشافعي ابن الصلاح الشهرزوري (٥٧٧ - ٦٤٣ هـ / ١١٨١ -

١٢٤٥م):

تقي الدين عثمان بن صلاح الدين بن عبدالرحمن بن عثمان بن موسى بن ابو نصر الشهرزوري ابن الصلاح ولد في قرية (شرخان) ببلاد الشهرزور سنة ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م من عائلة مرموقة و متعلمة كان والده سلام (٥٣٧ - ٦١٨ هـ / ١١٤٣ - ١٢٢١م) استاذاً دينياً بارزاً في المنطقة لذلك اشتهر عثمان ابنه باسم (ابن الصلاح).

انهى (ابن الصلاح) المراحل الابتدائية من تعليمه في جامع شهرزور و تعلم الفقه الشافعي عند والده، ارسله والده الى الموصل لمواصلة تعليمه واستمع هناك الى دروس عمادالدين بن يونس (ابن يونس) بعد ذلك اتجه الى خراسان ودرس طويلاً في علم الحديث ثم هاجر الى بلاد الشام ودرس في مدارس القدس و

دمشق الذي انشأه السلطان صلاح الدين الايوبي و عائلته، وواصل التدريس لفترة طويلة و كان موضع احترام كبير عند عائلة الايوبيين.
الى جانب مهنة التدريس كان (ابن الصلاح) مفسراً للقرآن والاحاديث النبوية الشريفة و كان مفتياً ناجحاً، وجمعت فتاواه من قبل طلابه في مجلد .
ألف عدة كتب ومنها:

١- علوم الحديث.

٢- كتاب حول مناسك الحج.

٣- طبقات الشافعية.

٤- ادب المغتبي.

كان ابن الصلاح منشغلاً بالتدريس و الافتاء الى أن توفي في شهر ربيع الثاني من سنة ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م، حيث وري جثمانه الثرى في مقبرة الصوفيين في مدينة دمشق.

هـ- ابن الحاجب الكردي (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٨ م):

الفقيه المالك اللغوي عثمان بن عمر ابوبكر بن يونس الدويني الروادي، ولد في أواخر أيام سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م في مدينة (أسنا) التابعة لمحافظة قوس في صعيد مصر، كان والده حاجباً لدى الامير عزالدين الموسكي بن چكو الكردي، اشتهر الفقيه عثمان بلقب (ابن الحاجب) و كان الامير عزالدين ابن خال السلطان صلاح الدين الايوبي.

كانت اسرة ابن الحاجب تنحدر من قبيلة الروادي (رهوهند) التابعة لعشيرة الهزيانيين و كانوا في الاصل من سكة منطقة الدوين في اقليم ارمينيا حيث

كانت منتدى لعشيرة الهزبانين إبان العصور الوسطى وكانوا برفقة الايوبيين عندما عبروا الشام و مصر و استقروا بشكل نهائي في المهجر. أرسل ابن الحاجب في نعومة اظفاره الى مدارس القاهرة ليتعلم القرآن و فقه ابن مالك انشغل بعد ذلك بدراسة اللغة العربية و كان له دور بارز في قضايا النحو و الصرف و كان له العديد من و جهات النظر و التي مازالت الى يومنا تؤخذ بنظر الاعتبار كان العديد من الناس في مدن القاهرة و دمشق و الاسكندرية يحضرون دروسه و يستفيدون من و جهات نظره وآرائه السديدة الى أن وافاه المنية في مدينة الاسكندرية في شهر شوال من عام ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م، وألّف عدة كتب في مجالات شتى ومنها النتاجات التالية:

- ١- المنتهى في أصول الفقه.

- ٢- الشافية في الصرف. (حول صياغة الكلمات في اللغة العربية).

- ٣- الكافية في النحو (حول صياغة الجمل في اللغة العربية).

الكورد و كتابة التاريخ:

مشاركة المؤرخين الكورد و القاطنين في مدن كوردستان الذين لم يتبين بانهم من اصول كوردية أو لا في كتابة التاريخ جدير بالاهتمام و البحث لان نتاجاتهم كشفت صفحات غامضة ومجهولة من التاريخ. و انقذوها من الضياع و النسيان و هذه النتاجات، إما تاريخ عام للعالم الاسلامي ،أو لمدينة كوردية او إقليم كوردي. ومن المؤرخين الكورد الذين ألفوا كتباً حول التاريخ العام:

- ١- الدينوري المولود في مدينة (دينور) التابعة لاقليم جبال (شرقي كوردستان) صاحب كتاب (الاخبار الطوال)

- ٢- ابن الاثير المولود في جزيرة (بوتان) و الذي ألف بعض الكتب التاريخية، من ضمنها (الكامل في التاريخ) ، (التاريخ الباهر) ، (اللباب في تهذيب الانساب).
- ٣- ابن شاهنشاه من أحفاد الامير شاهنشاه أخو السلطان صلاح الدين الايوبي ومؤلف كتاب (مضمار الحقائق).
- ٤- ابن خلكان من عشيرة الزرزاري و صاحب كتاب (وفيات الاعيان و أنباء أبناء الزمان).
- ٥- عزالدين محمد من احفاد الامير خوشترين (هكاري) من قادة السلطان صلاح الدين و صاحب كتاب (تاريخ ابن أبي الهيجاء).
- ٦- الامير اسماعيل على المعروف بـ(أبو الفداء) من آل الايوبي صاحب كتابي (المختصر في أخبار البشر) و (تقويم البلدان).
- وكان من بين المؤلفين و المؤرخين الكورد، من أرخ لموطنه الذي ينتمي اليه والمدينة التي ولد فيها وترعرع مثل (تاريخ آذربيجان) الذي ألف من قبل (ابن أبي الهيجاء الروادي) و يشتبه بأنه كان من امراء عشيرة الروادي.
- و (تاريخ آمد) و (تاريخ حصن كيفا) و (تاريخ أخلات).
- ومن المؤرخين الآخرين الذين أرخوا للمدن: الفارقي الذي أرخ لمدينة (ميفارقين) (من مدن شمال كوردستان) واشتهر كتابه بتأريخ الفارقي، وابن المستوفي الاربلي صاحب كتاب تاريخ اربل.
- وباستثناء (تأريخ الفارقي) و المجلد الثاني من (تأريخ اربل) فقد ضاعت الكتب الاخرى ولم تصل الينا .

إبن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ / ١٢١١ - ١٢٨٢ م) ابن خلكان اسمه أحمد بن

محمد بن ابراهيم بن ابوبكر ابن خلكان تشتهر عائلتهم باسم جدهم الكبير (خلكان) ولد في ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م، من في عائلة متدينة و مرموقة كوردية زرزارية في قلعة أربيل، أكمل المراحل الاولى لدراسته في كتاتيب و مدارس أربيل و من ثم استم في دراسته عند العالم كمال الدين بن يونس (إبن يونس) في مدينة الموصل و في مرحلة شبابه خرج من أربيل و بقصد الدراسة توجه الى بلاد الشام التي كانت حينها جزءاً من الامارة الايوبية و بقي مدة من الزمن من مدينة حلب و تملذ على يد القاضي بهاء الدين بن شداد (إبن الشداد) توجه الى (القاهرة) و هزم في المؤسسات القضائية للدولة الايوبية. يعتبر (إبن خلكان) من أعظم و أشهر المؤرخين و الشخصيات العلمية و القضائية الكوردية، و كان على مستوى عال من الابداع و الكفاءة و الذكاء و كان خبيراً بارعاً في الشريعة و القضاء الاسلامي، و كان محل رضا و استحسان الملوك الايوبيين و المماليك، و عمل مدة من الزمن في منصب قاضي القضاة في دمشق و بلاد الشام و هو اعلى سلطة قضائية، و ذاع صيته و قاض عادل، و من ثم قام بالتدريس في مدارس دمشق لمدة عشر سنوات و توفي سنة ٦٨١ هجرية / ١٢٨٢ ميلادية.

رغم انشغاله باعمال القضاء و التدريس، كان ابن خلكان مولعاً بكتابة التاريخ، و كما يقول هو نفسه كان يحب كثيراً أن يحصل على المصادر التاريخية و يتداولها الا ان تكون لديه معلومات واسعة عن رجال التاريخ و في دمشق وضع كتابه (وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان) الذي يعتبر و بشهادة الباحثين مصدراً أصيلاً و قيماً و فريداً و كتب بلغة فصيحة و اسلوب جميل، حيث قام

المؤرخ بالاهتمام بالجزئيات الدقيقة واستخدم أسلوب سلس و طريقة غير معقدة و أزال كل الاخبار التي هي محل الشكوك و الإرتياب.

و نشر كتابه في ثمانية أجزاء ضخمة، و يحتوي على تأريخ حياة و سيرة أكثر من ٨٦٥ شخصية إسلامية، بعضهم من الكورد من الملوك و الامراء و القادة و العلماء و الشعراء و القضاة و الوزراء والادباء و المؤرخين و يعرض الكتاب معلومات كثيرة و معترفة بها و يسد ثغرة في المكتبة التأريخية.

الكورد و الطرق الصوفية :

التصوف كما يعرفه المفكر الاسلامي (إبن خلدون) (٧٣٢ - ٨٠٨ هـ / ١٣٣٢ - ١٤٠٥ م) عبارة عن التخلي عن ملذات و مباحج الحياة و التفرغ لعبادة الله عزوجل و التخلي عن جمال و خضرة الدنيا و الابتعاد عن كل الاشياء التي يتلذذها الانسان من الاستجمام و الثروة و المنصب، و التمسك بالخلوة بقصد العبادة، وهذا كان عند صحابة الرسول (ص) و الاجداد القدماء صفة عمومية وشائعة و لكن بعد أن نشأ حب الدنيا عند الانسان، ظهر التصوف عند اولئك الاشخاص الذين حافظوا على العبادة.

كان للرجال العظام من الكورد دور بارز في حركة الطرق الصوفية و نشر الفكر و العقيدة العبادية و الانعزالية بين فئات المجتمع الحقيقة ان عدداً كبيراً من الشيوخ و المرشدين للطرق الصوفية في القرنين الخامس و السادس الهجريين (الحادي عشر و الثاني عشر الميلادي) من الأولياء و العلماء الكورد و منهم على سبيل المثال لا الحصر:

١- الشيخ محمد الشنبكي في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي.

٢- الشيخ ابوبكر الهواري (القرن الخامس الهجري) من عشيرة الهواري القاطنين في منطقة البطائح جنوب العراق.

٣- الشيخ ابو الوفاء الحلواني المعروف بـ(تاج العارفين) من عشيرة النرجسي وهي عشيرة تتفرع من عشيرة (طاوان) و هو من اكبر و اشهر المرشدين للطرق الصوفية في كردستان، وكان الشيخ عبدالقادر الطيلاني من مريدي الشيخ أبو الوفاء الحلواني تتلمذ على يديه العبادة و كان له كرامات.

٤- الشيخ جاطيري الزاهد (٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م) و الشيخ جاطير، اسمه الحقيقي هو محمد بن الدشم الزجسي ينحدر من عائلة كردية تنتمي لعشيرة الطاوان، و هو امتداد لكبار مرشدي للطرق الصوفية في العراق، كتبت عنه مصادر التصوف و تحدثوا عن كراماته و حياته في الخلوة في صحراء قاحلة و زاوية بعيدة ابتعد فيها الناس و شغل بالعبادة الى أن وافاه المنية سنة ٥٩٠ هـ / ١١٩٤م، بعد ذلك قام سكان سامراء و ماجاورها باعمار قرية قرب مرقده و التي ماتزال باقية الى يومنا هذا و تسمى (رازان) و تقع الى الشرق من نهر دجلة على بعد ٢٤ كم من مدينة سامراء.

وبعد وفاة الشيخ (جاطير) سار اخوته و ابناء اخوته على نهجه و استمروا الى القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي.

الاسئلة:

- ١- لماذا لم يكتب المفكرون الكورد نتاجاتهم بلغتهم الام (اللغة الكوردية)؟
- ٢- لماذا كان الطلاب الكورد يتركون الوطن و يتوجهون الى المدن الكبرى في العالم الاسلامي ويهاجرون اليها؟
- ٣- عرف الطرق الصوفية واذكر اسماء كبار المتصوفين الكورد؟
- ٤- من هم اولئك المؤرخين الذين ألفوا كتباً عن تاريخ الكورد و كوردستان؟
- ٥- أعد تقريراً قصيراً عن إحدى هذه الشخصيات: - (ابن الحاجب ، الشيخ أحمد الزرزاري ، أبو عبدالله الغوراني).

المصادر

- ابن خلكان، وفيات الاعيان.
- الذهبي ، سير اعلام النلاء
- الشطنوفي، بهجة الاسرار و معدن الانوار.
- العماد الاصفهاني ، خريدة القصر و جريدة العصر
- ابن كثير، البداية و النهاية.
- ابن المستوفي، تاريخ أربل
- المنذري - التكملة للوفيات النقلة.
- اليونيني ذيل مرآة الزمان
- محمد أمين زكي، مشاهير الكورد و كوردستان.
- مصطفى جواد، جاوان القبيلة الكوردية المنسية.
- د. قادر محمد حسن، إسهامات الكرد في الحضارة الاسلامية(دهوك: ٢٠٠٩).

الفصل الثامن

الحضارة الاوبية في العصور الوسطى

مدخل :

العصور الوسطى من تاريخ أوروبا هي تلك الفترة التي تمتد من نهاية العصر القديم مع سقوط الامبراطورية الرومانية في الغرب سنة ٤٧٦ ميلادية الى بداية عصر النهضة في القرن الرابع عشر استغرقت ثمانية قرون من تاريخ أوروبا . وفي تلك الفترة كانت حضارة الشعوب الاوروبية تعاني من الضياع و الفراغ و الميراث الفكري للعصور القديمة و واقعة تحت ضغط السلطة الروحية الدينية و الكنسية و بذلك أفلج تقدمه و تطوره ، ولم ترق الى تقدم الحضارة الاسلامية ولكن كان هناك بنية ملائمة لتنمية أوروبا، التي أثمرت في العصر الحديث و أدى تقدم الحضارة و أثر بشكل إيجابى على العالم قاطبة .

البند الاول

أ - الدين و المجتمع الاوروبي

١- الكنيسة المسيحية :

الدين المسيحي ظهر كديانة سماوية في فلسطين، و المسيح (عليه السلام) هو النبي و المبشر لهذه الديانة ارسل في سبيل القضاء على الفساد و الظلم و الرذيلة و نشر التوحيد و المحبة و الود بين بني البشر.

إنتشرت المسيحية بسرعة هائلة بين أقاليم و مناطق الدولة الرومانية و آمن بها الكثير. وبعد ثلاثة قرون من ظهورها إعترفت بها الامبراطورية الرومانية كديانة و انتهى عصر الظلم و الاستبداد الذي تعرض خلاله المؤمنون بالمسيحية على يد السلطات الرومانية وفي سنة ٤٣٨ ميلادية اصبحت المسيحية الديانة الوحيدة المعترفة بها من قبل الامبراطورية الرومانية و حُظِرَت الوثنية و عبادة الاصنام، وأصبحت المسيحية المكون و الموجه الرئيسي للحضارة الاوربية آنذاك.

كانت الكنيسة في المسيحية مكاناً للعبادة و التطهر من الذنوب، وفي بداية إنتشار الديانة و مع ازدياد عدد المؤمنين اسست الكنائس لتسيير امور المسيحيين، ولكن بعد أن انتشرت المسيحية في العديد من المناطق و تأثرت بالديانات المحلية سارت الى التعقيد بشكل تدريجي و أثرت على تنظيم الكنائس و اصبح لكل كنيسة رئيسها الخاص يسمى بالاسقف و يعاونه عدد من القساوسة.

٢- ظهور الباباوية :

في عصر الامبراطورية الرومانية كانت كنيسة (روما) ذات قاعدة خاصة و فريدة لكونها كنيسة عاصمة الامبراطورية و أثبتت بعض النصوص الدينية و

الثقافية علو مركزها بين الكنائس المسيحية الاخرى كان ينظر الى كنيسة (روما) كالكنيسة الام باعتبار أن (بطرس الاول) احد حواربي المسيح (عليه السلام) كان لمدة من الزمن رئيسا لكنيسة (روما) و اعطيت قدسيته لمن شغلوا مكانه بعده .

وفي سنة ٤٥١ ميلادية أعطي (مُنح) لقب البابا (خادم خدام الله) لاسقف روما و كانت هشاشة سلطة الامبراطورية الرومانية سبباً لتقوية نفوذ القساوسة والباباوات في روما بحيث اصبح البابا قائداً لتسيير امور كافة الكنائس المسيحية الغربية وال بابا في تاريخ المسيحية كان (ليو الأول). ومن اهم الباباوات آنذاك (كلمنت الاول ، سيلفستر الاول ، غريغور الكبير ٥٩٠ - ٦٠٤ م).

٣- الرهبانية (الرهبنة):

ظهرت الرهبانية كظاهرة مسيحية في القرن الثالث الميلادي على الرغم ما كون ظاهرة العبادة في الخلاء و الخلوة مع الله و الإبتعاد عن الناس لها جذور. شرقيته تعود للحضارات الهندية و الصينية، لكن في الديانة المسيحية و منذ بداية العصور الوسطى انتشرت و اصبحت جزءاً من الحياة الدينية للمسيحيين. و الجدير بالذكر أن من اهم اسباب ظهور الرهبانية هو الايمان الديني القوي و الخلاص من الاضطهاد و تعويض الخسارة في الدنيا .

ومن ابرز الرهبان في العصور الوسطى مؤمن مصري يسمى بـ(باخومينوسى) (٢٨٦ - ٣٤٦ م) و يعد من منظمي حياة الرهبنة في المسيحية، لانه قرر مع بعض من اصدقائه أن يعيشوا معاً و يبتعدوا عن الكسل و الملل و يعملوا و يثابروا بعيدا عن الناس في إحدى الكنائس و يتفرغوا للعبادة وفق قانون خاص

و لهذا أصبح العيش في الأديرة واجهة بارزة في حياة الرهبانية(الرهبنة) ،وما عدا باخوميرس يعتبر كل من القديس بازل و القديس بندكسن من الاسماء اللامعة في حياة الرهبانية (الرهبنة).

٤- المفكرون في الديانة المسيحية :

بعد إنتشار الديانة المسيحية في الدولة الرومانية كثر عدد المؤمنين. ظهر من بينهم العديد من الشخصيات الدينية الذين كان لهم دور هام و بارز في تطوير الفكر الديني المسيحي و حاولوا أن يكون لهم تحليلهم الخاص للحياة. يعتبر القديس أوغسطيني (٣٥٤ – ٤٣٠ ميلادية) من ابرز المفكرين المسيحيين في بدايات العصور الوسطى حيث عبر عن افكاره حول الدين و الماضي و الحياة، ومن أهم كتبه (الاعتراف Con Fessions) و (مدينة الله The city of Good)، ويتحدث في كتابه الثاني عن الانسان حيث انه في حياته يعيش مواطنا لمدينيتين اولاهما مدينة الارض و ثانيهما مدينة السماء أو (الله) و المدينة الاولى نموذج للفساد و سلطة الشيطان و المدينة الثانية نموذج للحسنات و هو سلطة المسيح ، ووفق هذا المقياس يفسر (اوغسطيني) اسباب ضعف و سقوط الدولة الرومانية.

البابا غريغور الاول ٥٩٠ – ٦٠٤ يعتبر كرجل محسن و مثقف ومن خيرة رجالات عصره اكثر مما يعتبر كـ(بابا) ذو خبرة في الديانة المسيحية وألف العديد من الكتب منها كتاب (المناقشات) حيث يتحدث عن الحياة الدينية.

ب - العلم و الثقافة :

في بدايات العصور الوسطى، انتشرت الديانة المسيحية بحيث ادى الى تلاشي الوثنية بشكل تدريجي، لذلك بدأت في اوروبا مرحلة فكرية جديدة في

تأريخ أوروبا، وحل الأدب المسيحي محل الأدب الكلاسيكي (اليوناني و الروماني)، ولمدة من الزمن بدأت علوم الفكر والتعليم بالذبول و التهميش و كان يجب على كل من يعمل في هذا المجال أن يخدم الكنيسة. وفي القرن الثامن و بداية القرن التاسع الميلادي ظهرت بعض المراكز الثقافية، وأوضع تلك المحاولات تتمثل في نهضة ثقافية تسمى بـ(النهضة الكارولنجية)، و كانت الدولة الكارولنجية جزءاً بارزاً من سلطة أوروبا الغربية. وفي عصر شارلمان (٧٦٨ – ٨١٤ م) جرى الاهتمام بالعلوم و كان شارلمان نفسه يشجع العلماء و يعاونهم.

وإن لم تكن نهضة كارولنجية طويلة الامد لكنها كانت المحاولة الاولى لذوبان و تفعيل العناصر الثقافية الكلاسيكية و الجرمانية و المسيحية في بوتقة واحدة.

١- مراكز الثقافة :

في بدايات العصور الوسطى، لم تكن لأوروبا رواج ثقافي يذكر، لكن في القرن التاسع الميلادي و ما بعده ظهرت في بعض المدن الأوروبية حركة تعليمية و علمية و تجمع حولها العلماء و طلاب العلم و كانت مدن سالرنو الإيطالية و فولدا الألمانية و باريس و شارتز الفرنسية من ابرز مراكز الثقافة في أوروبا. وبدأت الكنائس في هذه المدن و مناطق أخرى من أوروبا بفتح مراكز لتعليم القراءة و الكتابة و العلوم.

٢- الفلسفة المدرسية (سكولاستيك) :

الفلسفة المدرسية هي الفلسفة المسيحية للعصور الوسطى في أوروبا و كانت تسمى (المدرسية) لأنها كانت تدرس في مدارس أوروبا آنذاك ، يعتبر

(القديس انسلم اوف كنتربري) الذي توفي سنة ١١٠٩م، مؤسساً للفلسفة المدرسية، حيث كان رجل دين وفيلسوفاً بارزاً في عصره، وحاول اثبات وجود الله وحقائق الديانة المسيحية بالبراهين العقلية. كان فلاسفة اوروبا في تلك المدة يحاولون تنسيق الفلسفة مع الديانة المسيحية و التقريب بينهما و لهذا الغرض تمت في القرن الثالث عشر الميلادي في اوروبا ترجمة الكتابات الفلسفية لأرسطو الى اللغة اللاتينية ومن ثم ترجمة كتب الفيلسوف المسلم (ابن رشد) و كان لكتب هذين الفيلسوفين مكان بارز في الجامعات الاوروبية.

(توما الأكويني) (١٢٢٥ - ١٢٧٤م) كان احد فلاسفة اوروبا البارزين آنذاك وفي كتابه المشهور (مختصر اللاهوت) أو (الخلاصة اللاهوتية) يفسر بعمق الافكار الكنسية الكاثوليكية و حاول تنسيق افكار و اراء ارسطو مع إرشادات الكنيسة. الفلسفة المدرسية استمرت خلال العصور الوسطى، وفي القرن الرابع عشر الميلادي بدأت بالذبول و التلاشي تدريجياً.

٣- الفن المعماري:

في القرون الوسطى، اهتم الناس باعمال البناء و العمارة و ظهر كفن هندسي جميل بحد ذاته ، و أصبح ذلك جلياً في بناء القصور و البنايات و أماكن العبادة ،وخاصة الكاتدرائيات التي بنيت في شتي أنحاء اوروبا. ومن الطرق العامة في العمران في تلك الفترة (الهندسة الرومانسية) والتي كانت تستخدم لبناء الكنائس حيث بنيت سقوفها من القرميد و كانت جدرانها سميقة و لها قاعة رئيسية و كان يدخل اليها من الجانبين ممران ضيقان و ذلك لتثبيت السقف بواسطة الاعمدة التي كانت بينهما.

وكان هناك قوس يربط بين رؤوس الاعمدة و في الكنيسة الرومانية كانت النوافذ صغيرة لحماية قوة الحيطان و الجدران نوع اخر من الهندسة المعمارية كان هو الفن المعماري القوطي نسبة الى القوطيين (احد الشعوب القديمة في اوروبا) و كان عبارة عن قصور ضخمة و عالية و تحتوي على القاعة و النوافذ الكبيرة و في هذا الفن النوعية لايعتمد على الجدران السميكة وانما على الاعمدة و الاقواس في السقوف و زجاجات داكنة للنوافذ، زينت جدرانها بالصور و الكتابات المختلفة، و كانت وراء ذلك دوافع دينية لكي يشبه نفس الانسان بالهيبة و السمو.

٤- ظهور الجامعات:

لم تستعمل كلمة الجامعة (Unoversity) لأول مرة في القرون الوسطى بشكل عام و شمولي لتجمع الاساتذة و المراكز العلمية و إنما للمنظمات و النقابات التجارية و المهنية المختلفة و كان تجمع الطلبة و الأساتذة حول بعضهم البعض يؤدي الى ظهور جمعية أو نقابة و بمرور الزمن اصبح اسم (الجامعة) يطلق على هذه الجمعيات التي كانت لها نظام تعليمي جديد. و كان التجمع الجامعي يتكون من شكلين، إما كان أستاذ مشهور يجمع حوله الطلبة و إما كان الطلبة بأنفسهم يكونون مجموعة و يقومون إستجار اساتذتهم. و بدأت الجامعة تدريجياً بأخذ اطار علمي و الظهور كمؤسسة بارزة في المجتمع تستوعب الطلبة من الشعوب المختلفة و يجب ان يدرس فيها فرع من فروع المعرفة من قبل الاساتذة المختصين وبهذا الشكل ظهرت الجامعات الاوروبية المستهورة في نهايات القرون الوسطى كجامعة باريس سنة ١٢٠٠ و بعد ذلك جامعة اكسفورد و كمبردج... الخ و كان يدرس فيها آنذاك الجانب اللغوي و الادبي و العلوم و كان على الطلبة أن يكونوا ذو سليقة و ذهن نير و صاف وأن

يكونوا مستمعين مثابرين و يتذكروا العلوم و المعارف بيذا و يحترموا الاساتذة
و المؤسسة العلمية و يثابروا على القراءة و التعلم يعتبروهما مقدسين. وكانت
مثابرة الشعوب الاوروبية جيلاً بعد جيل لها الفضل في وصول اوروبا الى ماهي
عليها الان من تطور و تقدم حضاري مادي.

البند الثاني

الحضارة الاوربية في عصر النهضة

اولاً / عصر النهضة :

النهضة (Renaissance) يعني الإنماء والإحياء ، وفي تاريخ اوربا يقصد بها نهاية القرون الوسطى وبداية العصر الحديث أي من القرن الثالث عشر الى القرن السابع عشر الميلادي يسمى بعصر النهضة لأن اوربا شهدت في تلك الفترة صحة وتنمية حديثة في مجال الفكر والابداع. ونستطيع ان نقول أن انتعاش اوربا في تلك الفترة شملت كافة نواحي الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية مما جعل من عصر النهضة نهاية لعصر وبداية لعصر جديد.

ثانياً : خصائص عصر النهضة :

- ١- كانت بدايات مشروع وزيادة الانتعاش الاوربي في المدن الايطالية ومن ثم إنتشرت في أوربا وتأثرت به سائر بلدان العالم.
- ٢- كانت النهضة كحركة شمولية، نتيجة للحياة الحضارية ومتطلبات تقدم الجانب الاجتماعي واقتصادي للناس.
- ٣- قيم عصر النهضة موقع العقل في الحياة عالياً و أحلّه في مكانه المناسب وكان تفعيل و توجيه العقل يتطلب الابتعاد عن الخيال والاساطير والاشياء غير واقعية.
- ٤- الاهتمام بطبيعة والتركيز في جمال الطبيعة الذي مهد السبيل لاحقاً لشعور بالذات والمحاولة لتجسيد الذات في قرأة المحيط.

٥- ظهور الحركة الانسانية (Humanism) الذي يعبر بصفاء عن عصر النهضة الانساني هو ذلك الشخص الذي يهتم بالثقافة ويتفهمه كنتيجة للاهتمام بالعقل في فهم ظروف انماء الانسانية.

ونجاحة الثقافة في العصر الكلاسيكي (اليوناني و الروماني) الذي يضم المجالات المختلفة من اللغة و الادب و الفلسفة و تأريخ اليوناني و الروماني. و منذ ذلك الوقت سميت هذه المساهمة من المعرفة بالانسانية.

ثالثا/ الفن في عصر النهضة:

كان و منذ القدم للفن قيمة من قبل الانسان و ذلك بسبب كون الفن انعكاسا المرأة الحياة و عن طريق الفن ارسل رسائل للمراحل المختلفة، احد ابرز ملامح تقدم النهضة الاوروبية الفن في عصر النهضة و نجاحه في مجالات الفن و الرسم و الفن المعماري.

ابرز فناني النهضة في ايطاليا:

التشكيلي (جيو تو ١٢٧٦ - ١٣٢٧) و كان فناناً بارزاً و مشهوراً في عصره و كانت له طريقته و الخامة بالرسم بالالوان الزيتية على الجدران و من تم يقوم يتزينه بالجص الخام و كان يزين حيطان الكنائس بهذه الرسومات التي كانت بعضها تبقى لآمد بعيد و تحافظ على جمالتيها و رونقها.

(ليوناردو دافنشي) (١٤٥٢ - ١٥١٩) يعتبر من ابرز مبدعي عصره كان رساما و مهندساً معمارياً و ميكانيكياً و عالماً للطبيعة. في الوقت نفسه و كان يعيش في ايطاليا.

كان دافينشي يحاول أن يعرف من خلال فنه خفايا الطبيعة و يجسده و يصل الى الجمال الدقيق و يرسمه في لوحاته، في عصر دافنشي كان الرسم مقتصراً

على الجدران فقط و تستغل للامور الدينية، لكن اصبحت التحرر من هذه السلاسل سمة منسمات الفن في عصر النهضة و ظهر اللوحات الفنية ذات الأطر وقابلة للحمل بسهولة و كان للوحات دافينشي ذوق و جمال خاص. ومن الاعمال الخالدة لـ(دافنشي) لوحة (مونا ليزا) أو (الجوكندا) والتي يعرفها معظمنا ومحفوظة الآن في متحف اللوفر بفرنسا، والتي تعد باتقان دقيق عن إبتسامة سيدة ايطالية و إختلطت بأبصار ضبابي. إضافة لذلك فان لـ(دافنشي) العديد من الابداعات الاخرى في المجالات شخصية في عصر النهضة.

مايكل انجيلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤م) احد فناني مجال النحت والرسم في عصر النهضة، تختلف تربيته وشخصيته عن شخصية (دافنشي) ذاع صيته كنحات اكثر من فنون الاخرى.

وكان يستلهم مواضيعه الفنية من التوراة وكان يرسم صوراً لانبيااء اليهود والشخصيات التاريخية القديمة. واهتم (انجيلو) خلال نتاجاتها بالمرأة وجسد الانسان ورسم معظم رسوماته بشكل عاري. عارٍ منحوتة (داوود) احد ابرز الاعمال الفنية لـ (انجيلو) والتي صُنعت من حجر مرمر وانجزها خلال ثلاث سنوات. وكذلك بناء كنيسة القديس بطرس بـ(الفاتيكان) التي تحتويان في داخلهما رسومات جدران القصر الباباوي تجسد مشاهدات لبناء الكون وطوفان عصر نوح (عليها السلام) ويوم القيامة.

رابعاً / الادب في عصر النهضة :

شهدت المجالات المختلفة للادب ازدهاراً منقطع النظير والكتب العديد من الانتاجات القيمة في تلك الفترة حيث لها الى يومنا هذا مكانتها المرمومة، ويعتقد العديد من المؤرخين ان بداية عصر النهضة تجسدت في الاعمال الادبية. ويعتبر (دانتي ١٢٦٥-١٣٢١م) احد اعظم كتاب ايطالية في عصر النهضة، وان كانت لغة العصر هي اللاتينية لكن دانتي كان يقيم عالياً لغته القومية وكان يعتقد بأن لغة الأم لها مكانتها البارزة في التقدم الثقافي للمجتمع. ولهذا دعى الى انفتاح اللغات القومية كي يكون الادب اكثر تأثيراً ويجمع حوله المواطنين في هذه البلدان. من ابرز اعمال (دانتي) المشهورة (كتاب الكوميديا الاهلية) حيث أختلطت خيالاته الشعرية بالدين وصور الجنة والنار يعتقد المؤرخون بأن دانتي وقع في هذه انتاجات تحت تاثير المفكرين الاسلاميين في عصر الخلافة العباسية.

و (بترارك) ١٣٠٤-١٣٧٤ م، اديب آخر من عصر النهضة وان كان قد تأثر ب (دانتي) ولكن لم يكن مُقلداً و كان يعتقد بأن المفكر يهتم بعصره ويفهمه ولايلقى بالاً لما مضى، ونرى في كتابات (بترارك) احساساً مشوباً بالهموم والقلق النفسي، ويمكن ككاتب ذات حس رهيف وشغوفاً بالاغتراب. ومع هذا كان (بترترك) يحترم العلماء الذين سبقوه والف كتاباً في هذا المجال تحت عنوان (رسائل الى ادباء الماضي) وكان (بترارك) في مجال التربية والتعليم يحب البساطة وعدم التعقيد ويدعوا الى تبسيط المواضيع التي تلقي على الطلبة. (بوكاشيو) (١٣١٢ - ١٣٧٥) من الادباء والمفكرين الذين كانوا شخوقين باحياء وتنشيط الثقافة الكلاسيكية وكان يكتب باللغة الايطالية ومن أهم

نتاجاته كتاب (ديكاميرون) حيث عنى بالتاريخ الايطالي في القرن الرابع عشر والخامس عشر الميلادي.

خامساً : طبع ونشر الكتب :

في العصور القديمة كان الانسان يكتب على اللوح الطينية او الحجر او الخشب، لكن ومنذ اواسط القرن الثالث عشر الميلادي ظهر الورق في اوربا، وفي القرن الخامس عشر تم استعمال حروف الطبع المعدني المتحرك وكان هذا اختراع بمشاركة العديد من العلماء والمثقفين، لكن التاريخ يذكر اسم العالم الالماني (غوتنبرگ) الذي قام بطبع الانجيل في حوالي سنة ١٤٥٥ بواسطة المطبعة. وبعد المانيا انتشرت المطابع في ايطاليا والعديد من المدن الاوربية وتركت تأثيراً فعالاً على الحياة الثقافية.

أهم نتائج عملية الطباعة وانتشار المطابع :

- ١- كثرة عدد الكتب ورخص اثمانها والحصول عليها بسهولة.
- ٢- بسبب اعادة طبع الكتب أصبحت اوضح وأقل خطأً مما كانت عليها في السابق.
- ٣- النمو البارز للحياة العلمية والمعرفية للناس بسبب سهولة الحصول على كتب وازدياد القراءة بحيث أصبحت الثقافة اكثر شعبيةً ولم تبقى مقتصرة على عدد من المثقفين.
- ٤- رواج سوق الكتب والورق والمطابع والتجليد وانعكاسه على تجارة هذا العصر.
- ٥- ازدياد العلاقة الثقافية بين الاقاليم المختلفة وظهور المكتبات بشكل واسع كمركز اشعاع تنويري.

سادساً / الاستكشافات الجغرافية :

احد ابرز الملامح اوروبا في العصر النهضة هي الفعاليات الملاحية بحيث اصبح الاوربيون يقومون بنشاط استكشافي لمعرفة ماحولهم من العالم الخارجي والتي يسمى في التاريخ بالاستكشافات الجغرافية.

أ- اهم أسباب الاستكشافات الجغرافية:-

١- رغبة الاوروبيين لاستكشاف الطرف التجارية الجديدة للوصول الى الهند والشرق الاقصى، بحيث لاتمر هذه الطرف بمناطق الامبراطورية العثمانية لأنهم كانوا على خلاف دائم مع الاوروبيين.

٢- كانت في بعض الاحيان لهذه الاكتشافات الجغرافية دوافع دينية تقوم بها الكنيسة الكاثوليكية المسيحية لنشر الديانة المسيحية في تلك المناطق البعيدة والناحية التي لم تصل اليها دينهم.

٣- ازدياد المعلومات الملاحية والعالمية عندملاحى اوروبا جعلهم يشيخون رغباتهم في استكشاف المزيد من المناطق البعيدة.

٤- طلب الاوروبيين ورغبتهم في الحصول على البهار و(التوابل) من الشرق اضافة الى المواد التجارية الاخرى.

ب- تيار الاستكشافات الجغرافية:

تعتبر دولة البرتغال احدى الدول التي اهتمت بشؤون الاستكشافات الجغرافية وفي هذا العدد كان للأمير هنري الملاح المشهور دور بارز كصاحب سلطة حيث شجع وساند كافة جهود الاستكشافات الجغرافية، وفي عصره استكشفت سواحل افريقيا الغربية وبعد ذلك دار الملاح (فاسكو دي غاما) حول (رأس الرجاء الصالح) سنة ١٤٩٨ في جنوب افريقيا.

وكان لدولة إسبانيا أيضاً دور بارز في الاستكشافات الجغرافية وعلى رأسهم جميعاً الملاح (كريستوفر كولومبس) ١٤٤٦ - ١٥٠٦ ميلادية الذي كان ايطالي المولد وكان يعتقد بأن الارض دائري وتقع السماء الى الغرب من اوربا وقد ساندت السلطات الاسبانية كولومبس وفي سنة ١٤٩٢ سار مع ٣ سفن و ٨٧ شخصاً نحو الغرب بقصد وصول الى الصين ولكن بعد ٣٢ يوماً وصلوا الى اليابسة والتي كانت عبارة عن (جزر الكنارى) وكان يعتقد بأنها جزر الهند الشرقية وسار كولومبس بعد ذلك في نفس الاتجاه نفسه فوصل الى سواحل الهندوراس وفنزويلا والى أن مات كان يعتقد بأنه رحل الى جزر الهند الشرقية ولهم يعرف بأنه اكتشف العالم الجديد (أمريكا).